

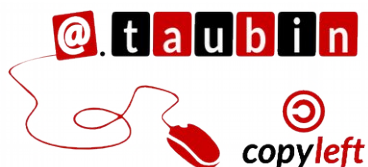
# Blog du Prof T.I.M. Technologies Informatique & Multimédia

## Fiche Windows Movie Maker n°1 – Principe du montage

### Table des matières

1-Techniques cinématographiques.....	1
1.1-Les objectifs.....	1
1.2-Les fonctions du montage.....	1
1.3-Le montage image.....	1
1.4-Le montage son.....	2
2-Préparation du montage.....	2
2.1-Capturer la vidéo.....	2
2.2-Organisation des fichiers.....	2
2.3-Formats de fichiers pris en charge.....	3
2.4-Enregistrer le projet.....	4
3-Présentation de Windows Movie Maker.....	4

Source : <http://www.gypsevideo.fr>



anthonytaubin



Technologies  
Informatique  
& Multimédia

Le blog du prof TIM



 Suivre @BlogduTim

## 1- Techniques cinématographiques

### 1.1- Les objectifs

On peut considérer le montage comme la troisième écriture d'un film. La première écriture étant le scénario et la seconde le tournage. Le montage orchestre les rapports entre les plans au-delà de leur simple juxtaposition. L'enjeu est de créer du rythme, du sens, une densité artistique ou une idée, qui ne sont pas contenus dans les plans juxtaposés. Il met en œuvre de multiples matériaux visuels

(images de fiction ou d'archives), techniques (effets, transitions) et sonores (bruitages, paroles, musiques, son d'ambiance), etc.

#### Les deux aspects du montage :

- La conception de l'enchaînement des plans est une activité intellectuelle et créative.
- La concrétisation matérielle par manipulation des images.

### 1.2- Les fonctions du montage

#### Le montage remplit plusieurs fonctions :

- Une fonction syntaxique qui assure la création de relations entre le temps (une action puis une autre), l'espace (l'action se déplace d'un endroit à un autre) et la causalité (les raccords).
- Une fonction de ponctuations qui indique le passage d'une séquence à une autre (le

rythme du film).

- Une fonction sémantique qui donne du sens (explicite ou implicite).
- Une fonction rythmique et plastique (effets de rythme lié à la longueur des plans et à la recherche esthétique liée à un travail d'opposition sur la couleur, l'ambiance, le rythme par exemple).

### 1.3- Le montage image

Tout d'abord, il s'agit de construire le film. Cette étape est particulièrement importante en documentaire, puisqu'il n'y a généralement pas de scénario préétabli. C'est l'étape la plus longue du montage qui aboutit à ce qu'on appelle le premier montage ou l'"ours" ou « first cut ». L'ours est la première version du film que le monteur et le réalisateur considèrent comme

aboutie.

À ce stade, ils organisent généralement une projection de travail pour en tester la compréhension auprès d'un public restreint.

La structure et les raccords sont ensuite retravaillés jusqu'à ce que l'équipe technique, le producteur et éventuellement le distributeur, s'accordent à dire que le film est là.

## 1.4- Le montage son

Une fois le montage images terminé, le montage son commence. Le montage son est une étape totalement distincte du montage images, et il est souvent fait par une équipe différente.

Il s'agit de mettre les sons directs sur plusieurs bandes, pour pouvoir les mixer, et d'enrichir le climat affectif du film en ajoutant sur un certain nombre de pistes, des ambiances, des sons seuls ou des musiques.

Le montage son est une étape artistique très importante. C'est là que l'on crée l'ambiance du

film par ajout de divers éléments sonores qui viennent enrichir le son direct. Le but étant de créer une ambiance personnelle à chaque film, sans mettre en défaut le sujet et les paroles (qui sont tout de même les éléments les plus importants du film). Il faut également prendre en compte la musique qui va venir compléter ces bandes sons.

Cette partie de la fiche est tiré d'un texte simplifié et réécrit à partir de Wikipédia, par D. Petit

## 2- Préparation du montage

### 2.1- Capturer la vidéo

Pour faire un film, on a en premier lieu besoin de matière première ! On peut « importer » des vidéos et des photos pour les incorporer au film.

Les sources sont variées :

- Film réalisé à partir d'un caméscope. Nécessite une carte d'acquisition vidéo.
- Casette VHS. Nécessite une carte d'acquisition vidéo.
- Une vidéo au format informatique (divx par exemple). **Attention aux droits !**
- Des photos numériques

- Des sons au format informatique, mp3 par exemple. Attention aux droits !
- Un commentaire : nécessite un micro.

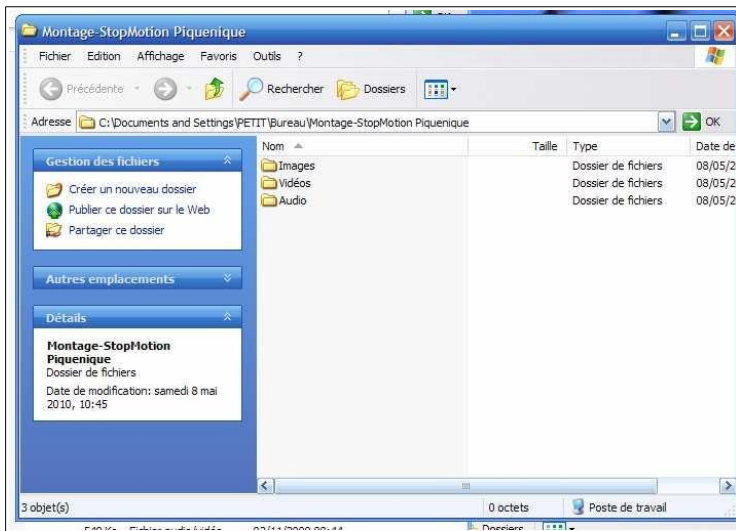
Nous allons utiliser **des photos et des vidéos** que vous prendrez avec le matériel du lycée, des vidéos disponibles sur le web (libres de droit), ainsi que vos commentaires que nous enregistrerons à l'aide de **l'enregistreur numérique**.

### 2.2- Organisation des fichiers

Il faut organiser tous ces éléments afin de pouvoir sauvegarder et transporter sereinement son montage vidéo.

Dans un dossier correspondant à votre montage, préparer l'arborescence suivante :

- un sous-dossier « **Images** »
- un sous-dossier « **Videos** »
- un sous-dossier « **Audio** »



Attention à bien respecter cette arborescence et à n'utiliser que des fichiers préparés pour le montage (images redimensionnées, vidéos dans un format compatible avec le logiciel).

## 2.3- Formats de fichiers pris en charge

### Types de fichiers vidéo (format)

### Extensions des noms de fichier

Fichiers WMV (Windows Media Vidéo)	.wmv
Fichiers Windows Media	.asf, .wm
Fichiers AVCHD	.m2ts, .mts, .m2t
Fichiers AZpple QuickTime	.mov et .qt
Fichiers DV-AVI	.avi
Fichiers vidéo MPEG-4	.mp4, .mov, .m4v, .3gp, .3g2
Fichiers MPEG-2	.mpeg, .mpg, .mpe, .m1v, .mp2, .mpv2, .mod, .vob
Fichiers vidéo MPEG-1	.m1v
Fichiers JPEG animés	.avi et .mov

### Types de fichiers photo (format)

### Extensions des noms de fichiers

Fichiers JPEG	.jpg et .jpeg
Fichiers TIFF	.tif et .tiff
Fichiers GIF	.gif
Fichiers Bitmap	.bmp
Fichiers PNG	.png

### Types de fichiers son – extensions des noms de fichiers

.aif, .aifc, .aiff, .asf, .au, .mp2, .mp3, .mpa, .snd, .wav et .wma

### Conseils :

- Ne pas importer des fichiers de différents formats, cela rend le montage inégal.
- Les formats DivX et Xvid peuvent être pris en charge si les codecs appropriés sont installés. Toutefois ces formats fortement compressés ne sont pas adaptés au montage.

## 2.4- Enregistrer le projet

Le projet n'est pas un fichier vidéo. Si vous souhaitez poursuivre votre montage, il faut prendre tous le dossier et pas seulement le fichier correspondant au projet dans windows movie maker. A l'aide de la commande **fichier > enregistrer le projet sous**, enregistrer votre

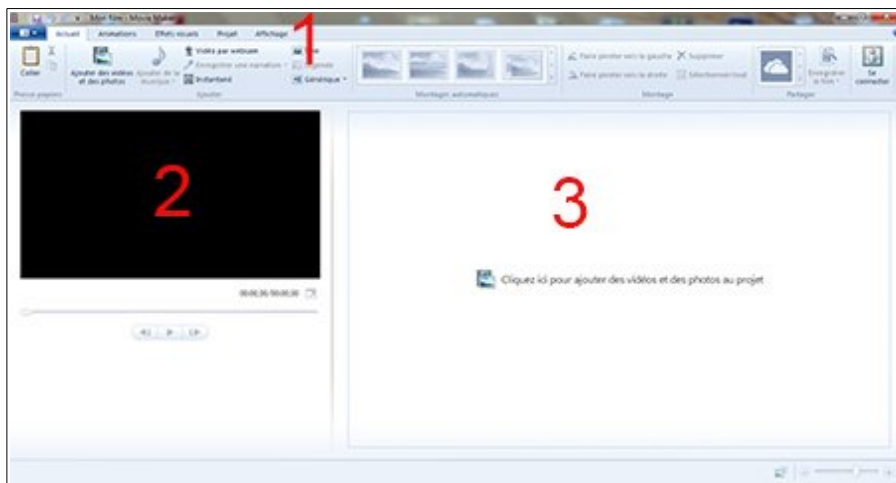
montage dans le dossier correspondant à votre film, là où sont également stockés les images, les vidéos et les sons.

Il reste à **importer dans votre projet tous les fichiers que vous avez préparé**.

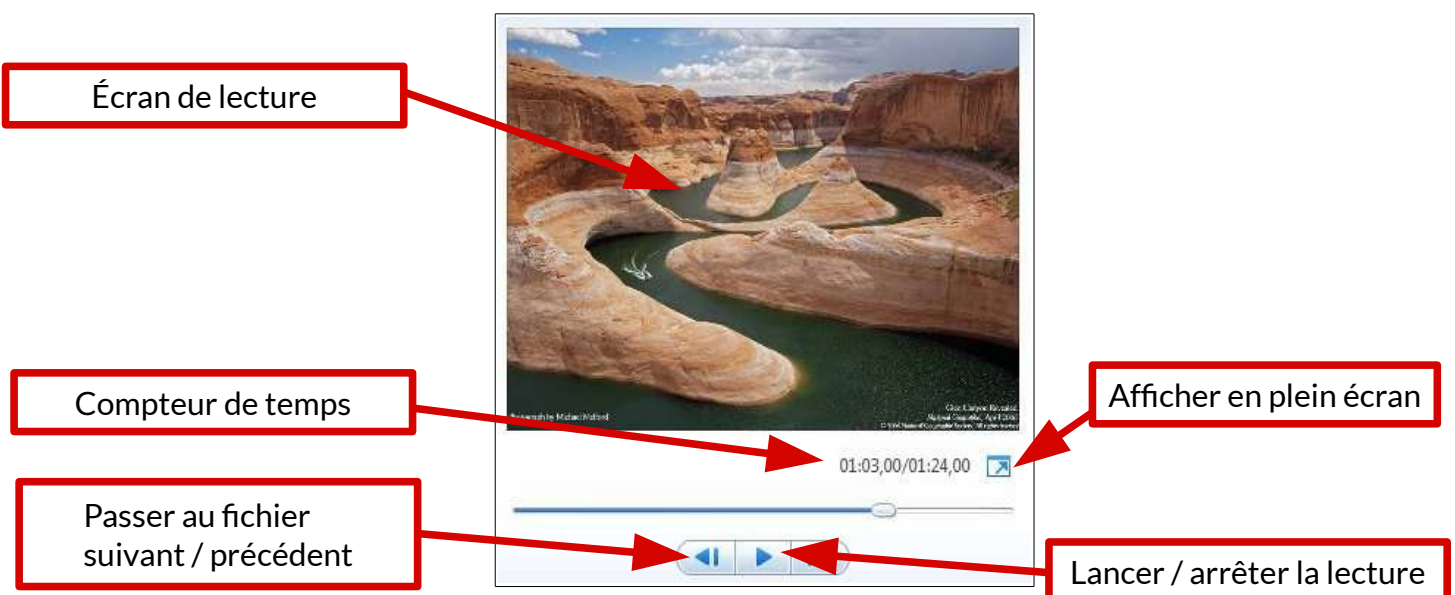
## 3- Présentation de Windows Movie Maker

Lancer le programme de montage vidéo : « Démarrer > **Tous les programmes > Windows Movie Maker** ».

La fenêtre ci-dessous s'ouvre :



- 1- Ruban des menus
- 2- Écran de prévisualisation
- 3- Table de montage



## Le ruban

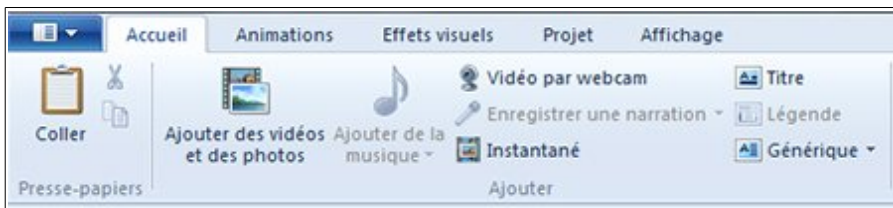


Au démarrage du logiciel, 6 onglets sont disponibles dans le ruban.

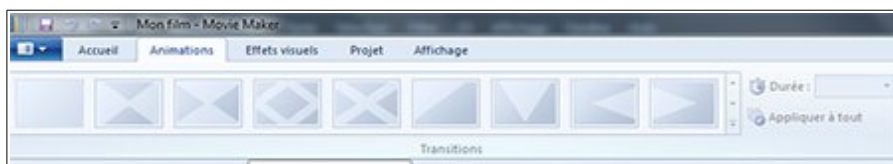
### 1- Ouvrir : Créer – enregistrer le projet



### 2- Accueil : Interface du montage – Ajouter des vidéos, des images, de la musique



### 3- Animations : bibliothèque des transitions entre les clips de la vidéo (fondu enchaîné, losange, etc)



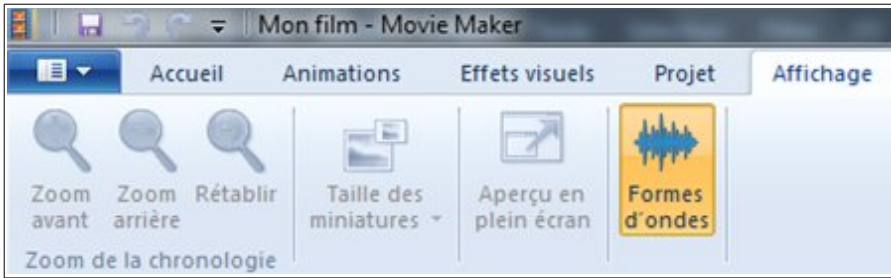
### 4- Effets visuels : bibliothèque d'effets sur les clips (accélérer, ralentir, etc)



## 5- Projet : mixage audio, résolution d'écran (monter, baisser le volume, format de la vidéo)

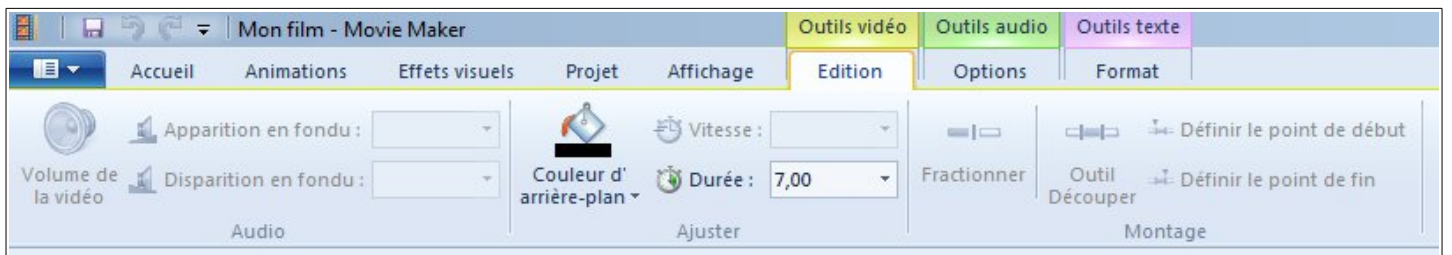


## 6- Affichage : modes d'affichage (des clips et des sons)

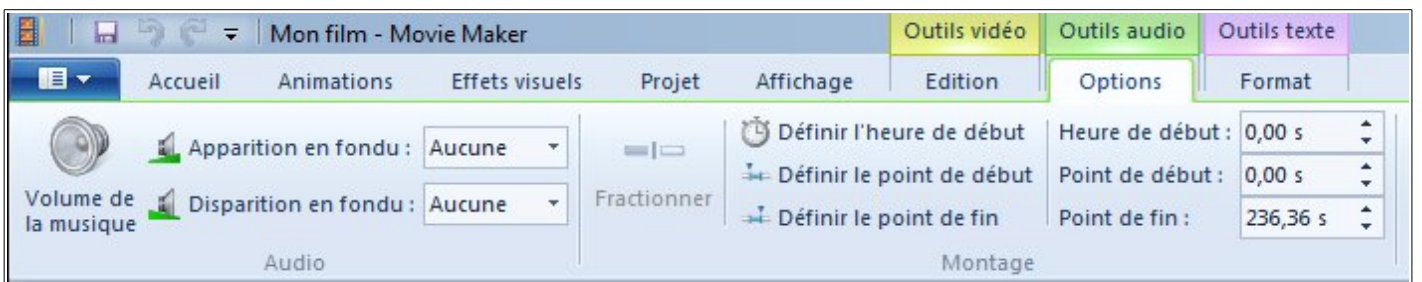


Après avoir importé des vidéos, des sons et créer des titres, de nouveaux onglets apparaissent.

## 7- Édition : Outils Vidéo



## 8- Options : Outils audio



## 9- Format : Outils texte

