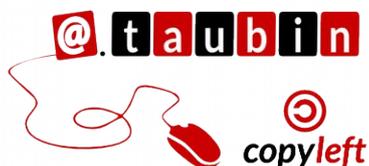


# Blog du Prof T.I.M. Technologies Informatique & Multimédia

## Fiche Windows Movie Maker n°1 – Principe du montage

### Table des matières

1-Techniques cinématographiques.....	1
1.1-Les objectifs.....	1
1.2-Les fonctions du montage.....	1
1.3-Le montage image.....	1
1.4-Le montage son.....	2
2-Présentation de Windows Movie Maker.....	2
2.1-Capturer la vidéo.....	2
2.1.1-Organisation des fichiers.....	3
2.1.2-Paramétrage du logiciel.....	4
2.1.3-Enregistrer le projet.....	5
2.2-Modifier la vidéo.....	5
2.3-Terminer la vidéo.....	7



anthonytaubin



Technologies  
Informatique  
& Multimédia

Le blog du prof TIM



Suivre @BlogduTim

## 1- Techniques cinématographiques

### 1.1- Les objectifs

On peut considérer le montage comme la troisième écriture d'un film. La première écriture étant le scénario et la seconde le tournage. Le montage orchestre les rapports entre les plans au-delà de leur simple juxtaposition. L'enjeu est de créer du rythme, du sens, une densité artistique ou une idée, qui ne sont pas contenus dans les plans juxtaposés. Il met en œuvre de multiples matériaux visuels

(images de fiction ou d'archives), techniques (effets, transitions) et sonores (bruitages, paroles, musiques, son d'ambiance), etc.

#### Les deux aspects du montage :

- La conception de l'enchaînement des plans est une activité intellectuelle et créative.
- La concrétisation matérielle par manipulation des images.

### 1.2- Les fonctions du montage

#### Le montage remplit plusieurs fonctions :

- Une fonction syntaxique qui assure la création de relations entre le temps (une action puis une autre), l'espace (l'action se déplace d'un endroit à un autre) et la causalité (les raccords).
- Une fonction de ponctuations qui indique le passage d'une séquence à une autre (le

rythme du film).

- Une fonction sémantique qui donne du sens (explicite ou implicite).
- Une fonction rythmique et plastique (effets de rythme lié à la longueur des plans et à la recherche esthétique liée à un travail d'opposition sur la couleur, l'ambiance, le rythme par exemple).

### 1.3- Le montage image

Tout d'abord, il s'agit de construire le film. Cette étape est particulièrement importante en documentaire, puisqu'il n'y a généralement pas de scénario préétabli. C'est l'étape la plus longue du montage qui aboutit à ce qu'on appelle le premier montage ou l'"ours" ou « first cut ». L'ours est la première version du film que le monteur et le réalisateur considèrent comme

aboutie.

À ce stade, ils organisent généralement une projection de travail pour en tester la compréhension auprès d'un public restreint.

La structure et les raccords sont ensuite retravaillés jusqu'à ce que l'équipe technique, le producteur et éventuellement le distributeur, s'accordent à dire que le film est là.

## 1.4- Le montage son

Une fois le montage images terminé, le montage son commence. Le montage son est une étape totalement distincte du montage images, et il est souvent fait par une équipe différente.

Il s'agit de mettre les sons directs sur plusieurs bandes, pour pouvoir les mixer, et d'enrichir le climat affectif du film en ajoutant sur un certain nombre de pistes, des ambiances, des sons seuls ou des musiques.

Le montage son est une étape artistique très importante. C'est là que l'on crée l'ambiance du film par ajout de divers éléments sonores qui

viennent enrichir le son direct. Le but étant de créer une ambiance personnelle à chaque film, sans mettre en défaut le sujet et les paroles (qui sont tout de même les éléments les plus importants du film). Il faut également prendre en compte la musique qui va venir compléter ces bandes sons.

Cette partie de la fiche est tiré d'un texte simplifié et réécrit à partir de Wikipédia, par D. Petit

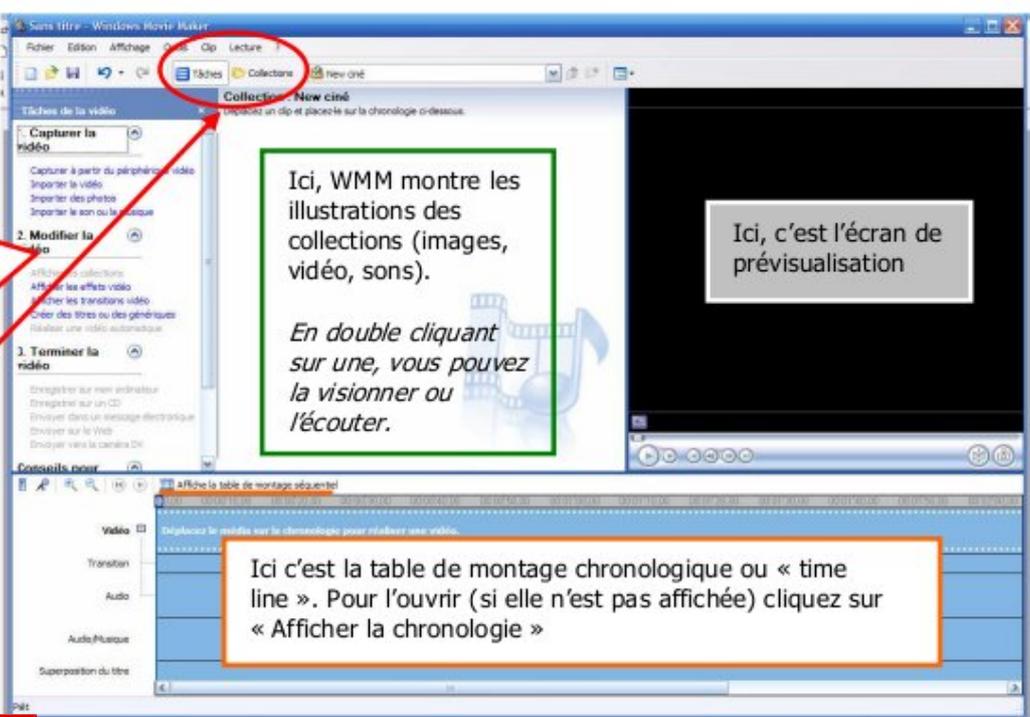
## 2- Présentation de Windows Movie Maker

Lancer le programme de montage vidéo :

« Démarrer > Tous les programmes > Windows

Movie Maker ».

La fenêtre ci-dessous s'ouvre :



The screenshot shows the Windows Movie Maker interface. A red box highlights the 'Tâches' button in the top menu bar. A green box highlights the 'Collections' button. A grey box highlights the preview window. An orange box highlights the 'Afficher la chronologie' button in the bottom left. A red box highlights the 'Tâches' and 'Collections' buttons in the top left. A white box highlights the 'Afficher la chronologie' button in the bottom right.

Ici, c'est la fenêtre des tâches à effectuer lors du montage.  
Cette fenêtre s'affiche alternativement avec la fenêtre des Collections.  
En cliquant au choix sur les boutons en haut, **vous affichez l'une ou l'autre** des fenêtre « Tâches » ou « Collections »

Ici, WMM montre les illustrations des collections (images, vidéo, sons).  
*En double cliquant sur une, vous pouvez la visionner ou l'écouter.*

Ici, c'est l'écran de prévisualisation

Ici c'est la table de montage chronologique ou « time line ». Pour l'ouvrir (si elle n'est pas affichée) cliquez sur « Afficher la chronologie »

3 étapes sont nécessaires à la

2.1 réalisation d'un film.

Pour faire un film, on a en premier lieu besoin de matière première ! On peut « importer » des vidéos et des photos pour les incorporer au film.

#### Les sources sont variées :

- Film réalisé à partir d'un caméscope. Nécessite une carte d'acquisition vidéo.
- Casette VHS. Nécessite une carte d'acquisition vidéo.
- Une vidéo au format informatique (divx par exemple). **Attention aux droits !**
- Des photos numériques

- Des sons au format informatique, mp3 par exemple. Attention aux droits !
- Un commentaire : nécessite un micro.

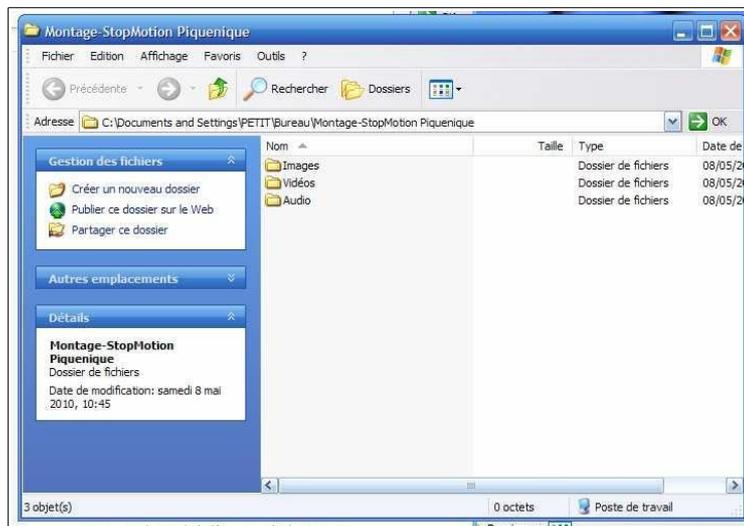
Nous allons utiliser **des photos et des vidéos** que vous prendrez avec le matériel du lycée, des vidéos disponibles sur le web (libres de droit), ainsi que vos commentaires que nous enregistrerons à l'aide de **l'enregistreur numérique**.

### 2.1.1-Organisation des fichiers

Il faut organiser tous ces éléments afin de pouvoir sauvegarder et transporter sereinement son montage vidéo.

Dans un dossier correspondant à votre montage, préparer l'arborescence suivante :

- un sous-dossier « **Images** »
- un sous-dossier « **Videos** »
- un sous-dossier « **Audio** »



Attention à bien respecter cette arborescence et à n'utiliser que des fichiers préparés pour le montage (images redimensionnées, vidéos dans un format compatible avec le logiciel).

Windows Movie Maker accepte les formats suivants :

- Pour les images : bmp, .dib, .emf, .gif, .jiff, .jpe, .jpeg, .jpg, .png, .tif, .tiff et .wmf
- Pour les vidéos : .asf, .avi, .m1v, .mp2, .mp2v, .mpe, .mpeg, .mpg, .mpv2, .wm et .wmv
- Pour l'audio : .aif, .aifc, .aiff, .asf, .au, .mp2, .mp3, .mpa, .snd, .wav et .wma

## 2.1.2-Paramétrage du logiciel

Avant de vous lancer dans le montage à proprement parler, vous devez paramétrer WMM, en fonction des images ou des vidéos que vous utilisez.

1. Ouvrez Windows Movie Maker.
2. Dans la barre de menu, déroulez le menu « **Outils > Options** »
3. La fenêtre des options s'ouvre. Assurez-vous d'être sur l'onglet « **Paramètres avancés** ».

Ici vous réglez la durée par défaut lorsque vous insérez une photo.  
2 ou 3 secondes sont des bons choix.  
*(notre exemple étant un StopMotion, la durée rapide des photos est choisie à 0,250 seconde)*

Ici vous réglez la durée des transitions.  
Conservez le chiffre donné par WMM.

Cochez PAL (système vidéo pour la France)  
*(NTSC c'est pour les USA)*

**ATTENTION ICI :**  
Cochez l'option qui correspond au format de vos vidéos.  
16 : 9 est un rapport (larguer/hauteur) d'image plus en longueur que le format 4 : 3 *(voir note)*.

Précisez ici, le délai entre chaque sauvegarde automatique de votre travail.  
Pour les débutants, une sauvegarde toutes les 3 minutes est un choix de bonne sécurité !

## 2.1.3-Enregistrer le projet

Le projet n'est pas un fichier vidéo. Si vous souhaitez poursuivre votre montage, il faut prendre tout le dossier et pas seulement le fichier correspondant au projet dans windows movie maker. A l'aide de la commande **fichier > enregistrer le projet sous**, enregistrer votre

montage dans le dossier correspondant à votre film, là où sont également stockés les images, les vidéos et les sons.

Il reste à **importer dans votre projet tous les fichiers que vous avez préparé**.

## 2.2- Modifier la vidéo

Tous les éléments du film sont ensuite incorporés au banc de montage (partie basse de la fenêtre) par un simple cliqué – glissé.

Plusieurs menus sont alors disponibles pour réaliser le montage :

- **Les effets vidéo :**



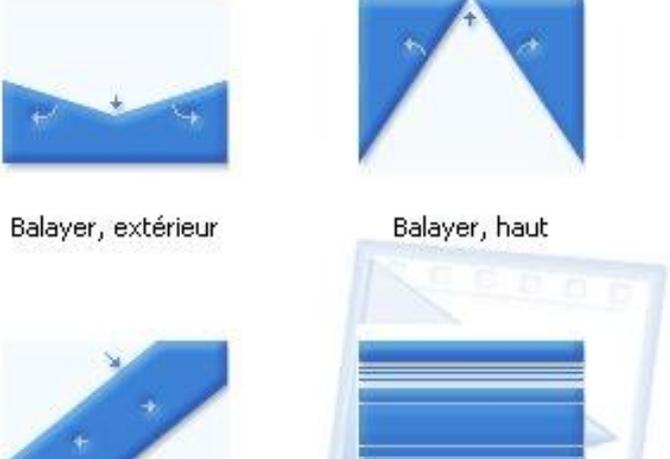
- **Les transitions vidéo :**

### Tâches de la vidéo

- 1. Capturer la vidéo
- 2. Modifier la vidéo
  - Afficher les collections
  - Afficher les effets vidéo
  - Afficher les transitions vidéo
  - Créer des titres ou des génériques
  - Réaliser une vidéo automatique
- 3. Terminer la vidéo

### Transitions vidéo

Déplacez une transition vidéo et placez-la entre deux clips vidéo sur la chronologie ci-dessous.



Balayer, extérieur

Balayer, haut

- **Les titres et les génériques :**

### Où voulez-vous ajouter un titre ?

Ajouter un titre au début de la vidéo.

Ajouter un titre avant le clip sélectionné dans la chronologie.

Ajouter un titre au clip sélectionné dans la chronologie.

Ajouter un titre après le clip sélectionné dans la chronologie.

Ajouter un générique à la fin de la vidéo.

[Annuler](#)

## 2.3- Terminer la vidéo

Il est préférable de créer le film sur le disque dur.

**Tâches de la vidéo** ×

- 1. Capturer la vidéo** ▼
- 2. Modifier la vidéo** ▼
- 3. Terminer la vidéo** ▲

- Enregistrer sur mon ordinateur
- Enregistrer sur un CD
- Envoyer dans un message électronique
- Envoyer sur le Web
- Envoyer vers la caméra DV

**Collection : flèche**

Déplacez un clip et placez-le sur la chronologie ci-dessous.



flèche

