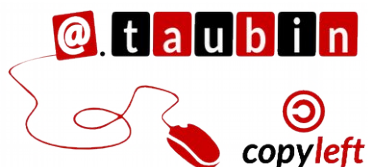


# Blog du Prof T.I.M. Technologies Informatique & Multimédia

## Fiche Windows Movie Maker n°3 – Titres et génériques – Bande son – Encodage

### Table des matières

1-Les titres.....	1
2-La bande son.....	3
3-L'encodage.....	5



anthonytaubin



Technologies  
Informatique  
& Multimédia

Le blog du prof TIM



Suivre @BlogduTim

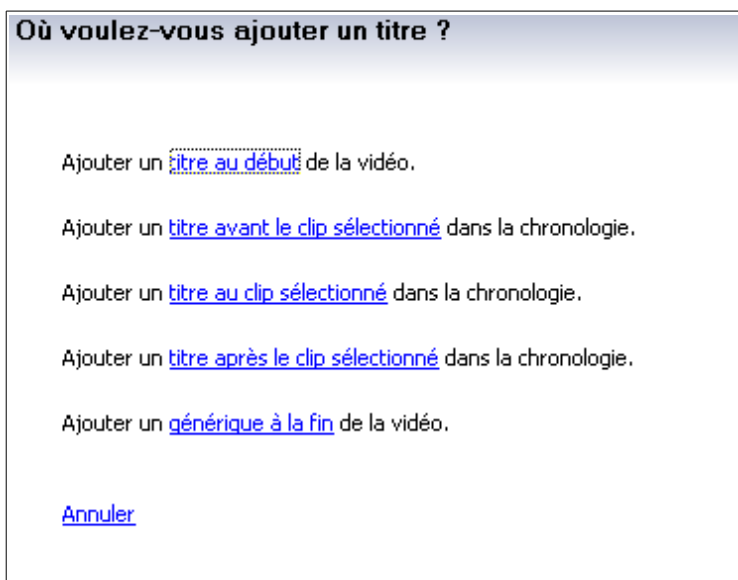
# Fiche Windows Movie Maker n°3 – Titres et génériques – Bande son - Encodage

## 1- Les titres

Modifier la vidéo > Créer des titres ou des génériques



Choisir l'emplacement du titre

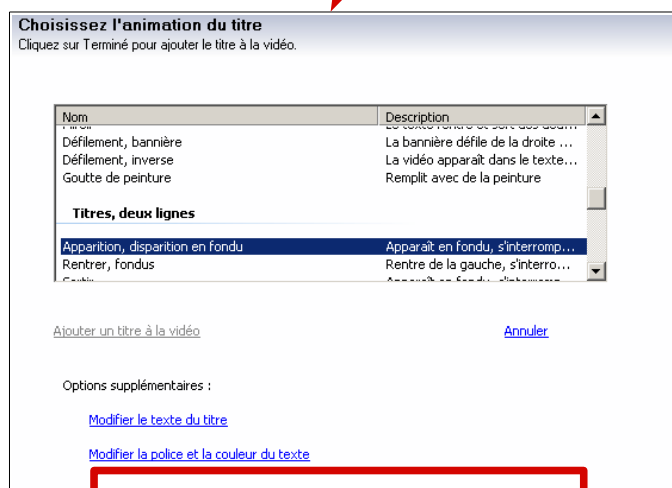


- Au début du film
- Avant le clip sélectionné
- Titre au clip sélectionné (texte superposé à la vidéo)
- Après le clip sélectionné
- A la fin du film (générique de fin)

Quelques conseils :

- Ne pas multiplier les polices
- Ne pas multiplier les couleurs
- Ne pas multiplier les animations
- Rester sobre, surtout s'il s'agit d'un film destiné à la communication d'une entreprise.

Après avoir choisi le type de titre, il faut en saisir le contenu et paramétrer l'animation, la police et la couleur du titre.

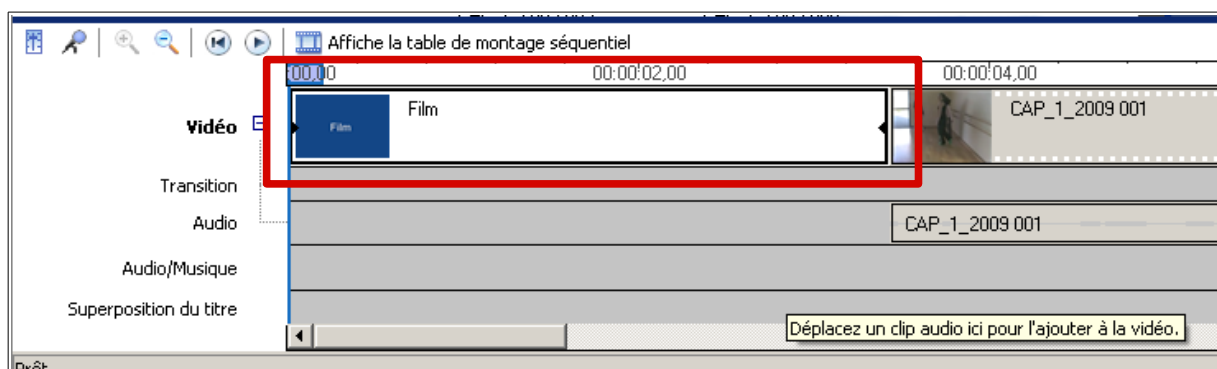


Sélectionner une animation pour visualiser le rendu dans la fenêtre de prévisualisation.

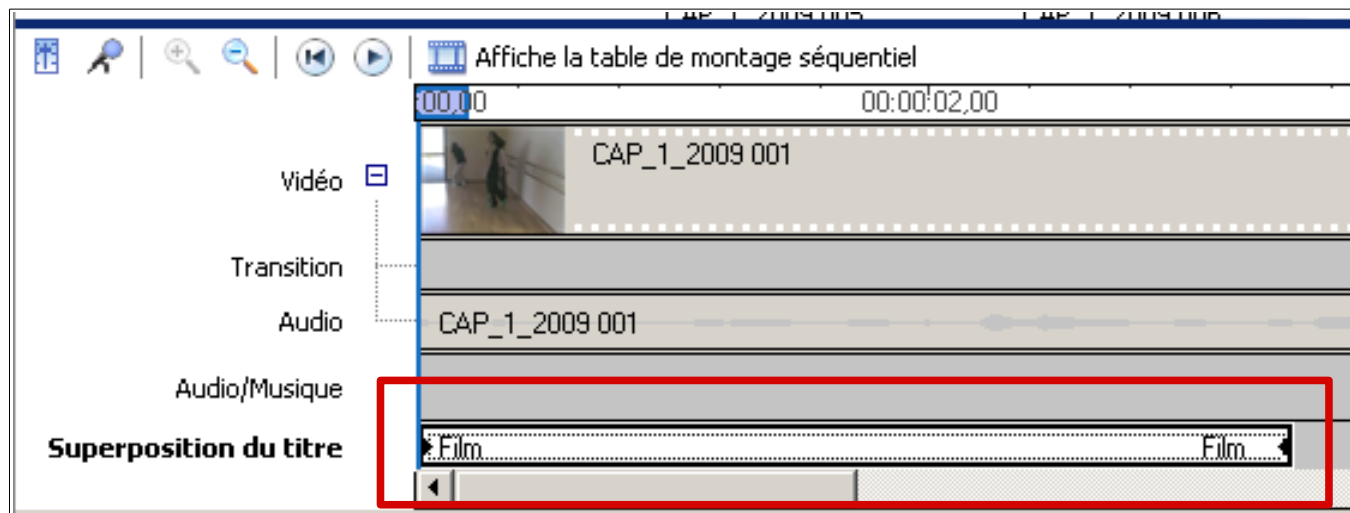


Paramétrer la police et les couleurs du titre.

Sur cet exemple, après avoir cliquer sur « **Ajouter un titre à la vidéo** », le titre apparaît dans la chronologie du montage ici au début de la vidéo.



Il est possible de cliquer - déplacer ce titre ailleurs dans le montage (pour le mettre en superposition ou entre deux autres clips).

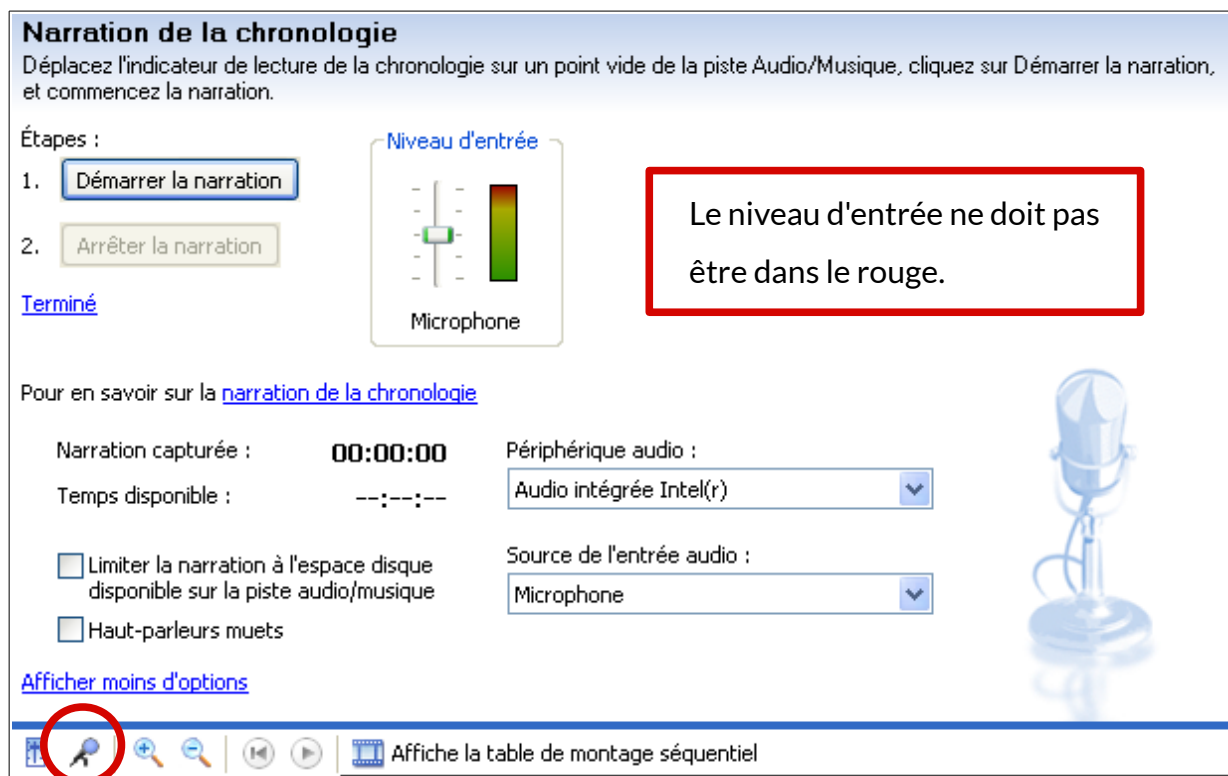


## 2- La bande son

Il est possible de gérer 2 pistes :

- le son enregistré avec la vidéo
- la piste « Audio/Musique »

Si un microphone est connecté au PC, il est possible d'enregistrer une voix off :

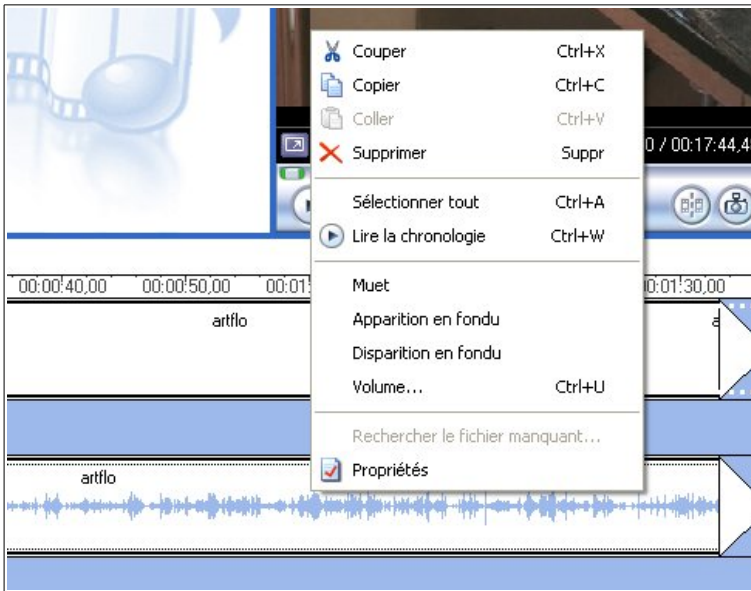


Après avoir cliquer sur l'icône « micro », il est possible d'afficher les options avancées. On peut aussi faire un travail préparatif dans un logiciel de traitement du son comme « Audacity ».

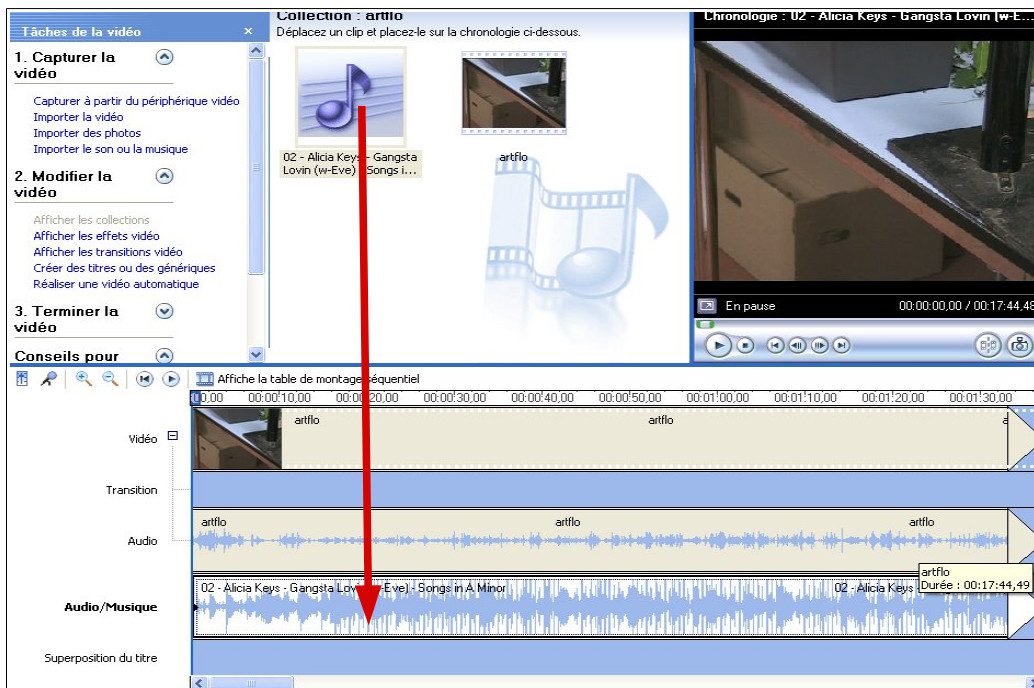
## Plusieurs options sont accessible via un clic droit sur la piste audio :

- Muet : la bande son est rendu muette
- Apparition en fondu
- Disparition en fondu
- Volume de la piste

Il est possible de découper, de superposer les clips son exactement comme les clips audio.



Une fois importé dans le logiciel, un fichier son peut être intégré à la piste « **Audio/Musique** » par un simple cliquer - déplacer.



Pour un travail plus précis et plus avancés sur la bande son, il est conseiller d'utiliser Audacity avant l'intégration du résultat dans Windows Movie Maker.

### 3- L'encodage

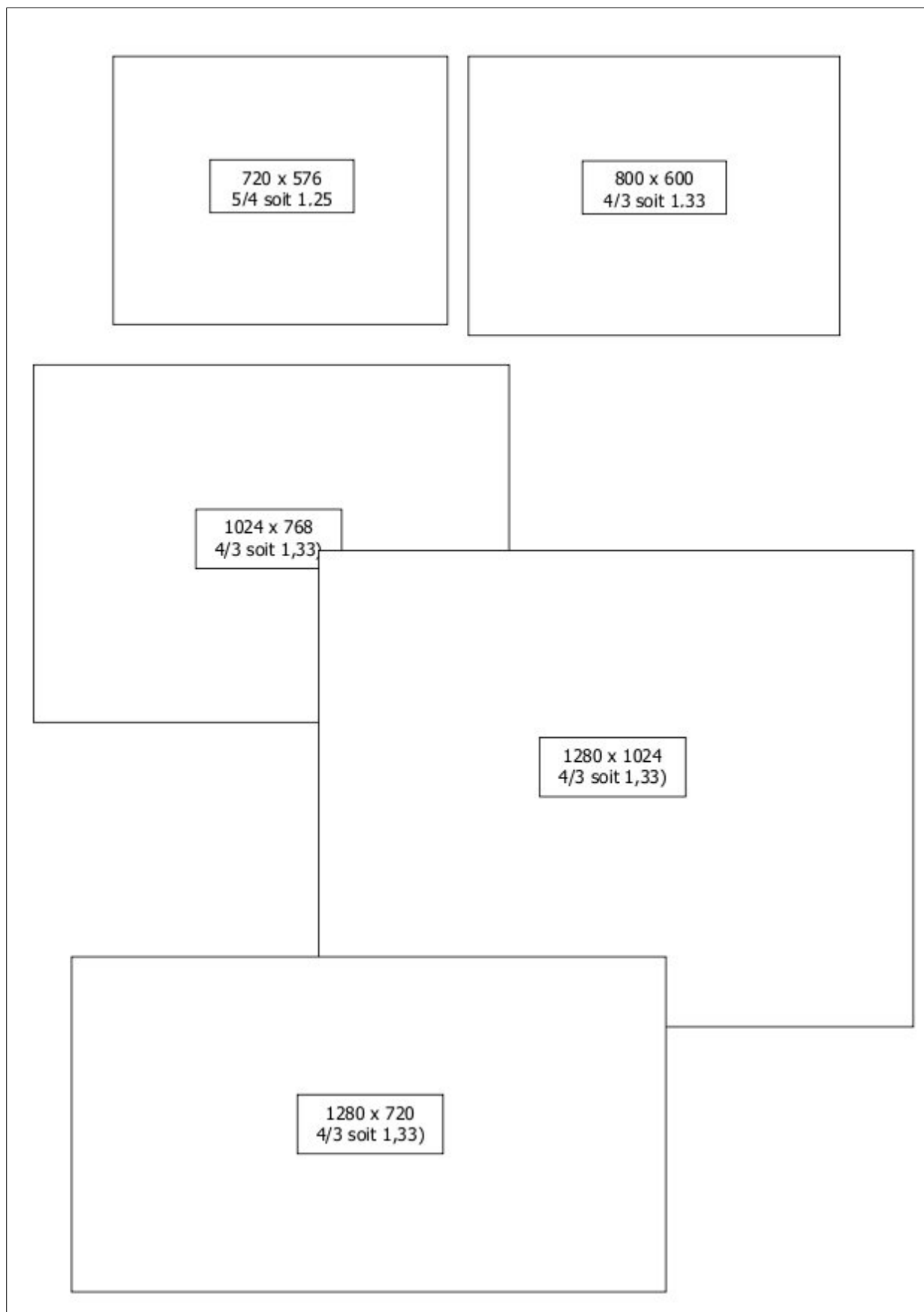
Bien dimensionner ses photos et vidéos en fonction des écrans afin que tous les internautes, et notamment ceux équipés de matériels pas très récents, puissent voir vos photos, vos vidéos et vos diaporamas dans les dimensions que vous

souhaitez, voici un petit tableau pour vous aider à redimensionner.

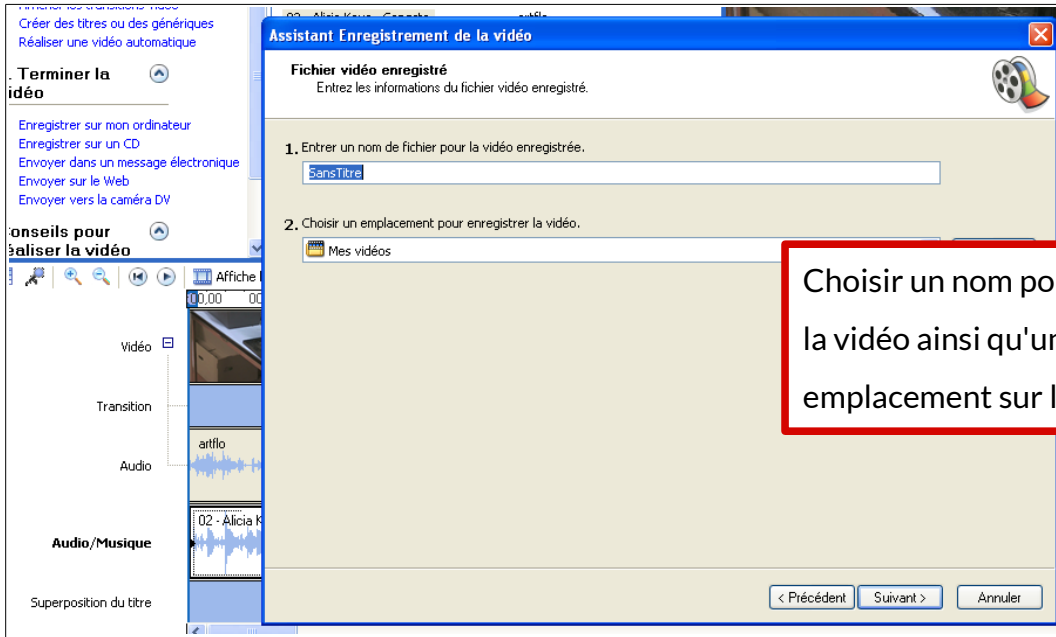
Ces quelques dimensions proposées ici sont des standards informatiques. Ils sont également valables pour les insertions en streaming.

Dimensions en pixels (largeur x hauteur)	Commentaires
640 x 480	C'est le format actuel pour le streaming le plus courant. C'est un petit format pour écran en 4/3 (1,33). Les nouvelles technologies commencent à apparaître permettant du streaming type cinémascope (1280 x 720 voir plus large).
720 x 576	C'est le format actuel le plus courant de sortie des caméscopes. C'est également celui du fichier vidéo produit avec Windows Movie Maker. C'est un format 5/4 (1,25), la hauteur de l'image est un peu plus grande en proportion de la largeur.
800 x 600	Un format qui va bien pour les « anciens » écrans 15 pouces d'ordinateurs. L'image est plein cadre, mais pas plein écran. Il reste la place pour une bordure ou un fond pour mettre en valeur l'image. C'est un format 4/3 (1,33). Il correspond à l'image précédente « moins carrée ».
1024 x 768	C'est le format 4/3 des écrans plats classiques. Il est devenu le format d'écrans le plus utilisé actuellement dans le monde. Une image de cette taille apparaîtra quasiment plein écran sur des moniteurs 17 pouces.
1280 x 1024	Donne une image comme la précédente, mais en 5/4 (1,25). Pour écrans de 21 pouces.
1280 x 720	A partir de la même largeur que l'image précédente, donne une image en 16/9 (1,78), type cinémascope. Il correspond dans ces proportions aux écrans des nouveaux ordinateurs portables, très allongés.
1600 x 1200	Format moyen du rendu des appareils photos numériques grand public. Ce format convient pour des grands moniteurs à écrans de 21 pouces.

Quelques représentations à une échelle de 1/100 ème



Pour commencer le rendu du montage, lancer le menu **Terminer la vidéo > Enregistrer sur mon ordinateur.**



Il faut ensuite choisir le format de sortie de la vidéo.

Attention ce choix à une grande incidence sur la qualité et la taille de la vidéo créée. Il est souvent utile de répéter l'encodage avec différents

réglages afin d'obtenir le meilleur rapport entre qualité et poids du résultat.

Attention aussi à la compatibilité du format choisi (film pour le web, film pour un DVD...).

