



Blog du Prof T.I.M.

Technologies Informatique & Multimédia – Lycée du Mené



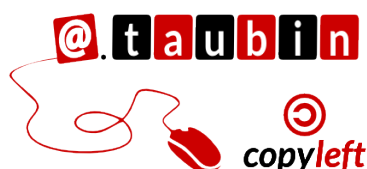
Fiche n°4 - The Gimp – Expert

Table des matières

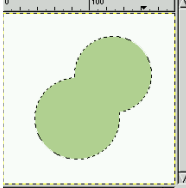
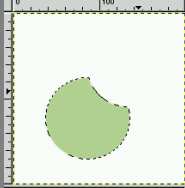
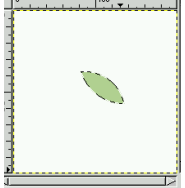
1- Gérer les sélections.....	1
2- Choisir un outil de sélection.....	1
3- Parfaire la sélection.....	2
4- Supprimer la sélection.....	3
5- Utiliser les ciseaux intelligents.....	4
6- Extraire le premier plan.....	5
7- Améliorer la finition avec les masques.....	7
8- Utiliser les calques et les masques.....	8
9- Utiliser les masques pour gérer le flou.....	11
10- Utiliser les chemins.....	12
11- Utiliser les auto-niveaux.....	14

Les sources qui m'ont aidé à réaliser cette fiche :

- http://www.tasgarth.net/StagesPhotos/TUTOS_STAGES.php
- <http://www.1point2vue.com/>
- <http://gimptutoriel.blogspot.fr>

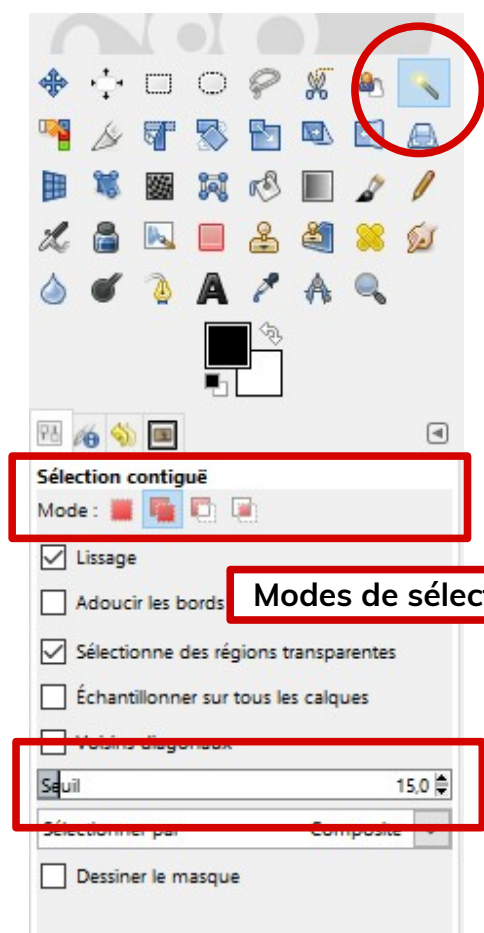


1- Gérer les sélections

		
Presser la touche SHIFT tout en faisant glisser votre sélection vous permet de faire plus d'une sélection. Si les deux sélections se touchent, elles seront confondues - union .	Presser la touche CTRL fera exactement l'inverse : une seconde sélection touchant la première soustraira sa forme de la première sélection - différence . Cependant, presser la touche CTRL lors de la sélection n'aura aucun effet si les deux sélections ne se touchent pas.	En pressant simultanément les touche CTRL et SHIFT , vous obtiendrez alors l'intersection des deux sélections, c'est-à-dire que seules les parties communes des sélections seront sélectionnées.

Le raccourci clavier **CTRL + Z** permet de défaire la dernière sélection sans toutes les annuler.

2- Choisir un outil de sélection



Il existe de nombreux outils de sélection dans Gimp. Le choix va dépendre de la tâche à accomplir et surtout de la difficulté d'utilisation.

Le plus simple étant **la baguette magique**, on commence souvent par l'essayer en premier, en faisant varier le seuil.

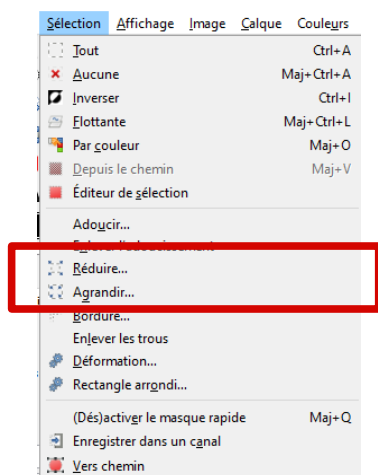
On complète la sélection en utilisant les modes de sélections **par addition, soustraction**... et éventuellement en changeant d'outils. **Le lasso par exemple peut se révéler fort utile.**

3- Parfaire la sélection

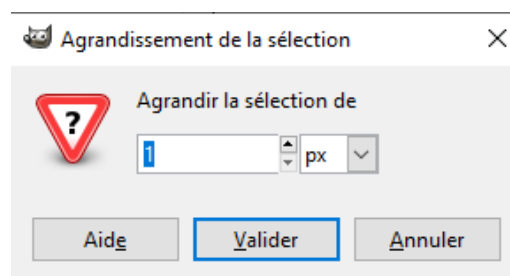
3.1- Agrandir ou réduire la sélection

Ces deux commandes sont très pratiques pour « englober » des pixels isolés dans la sélection.

Il faut choisir la taille de l'agrandissement ou de la réduction. Il est conseillé de le faire par petite touche.



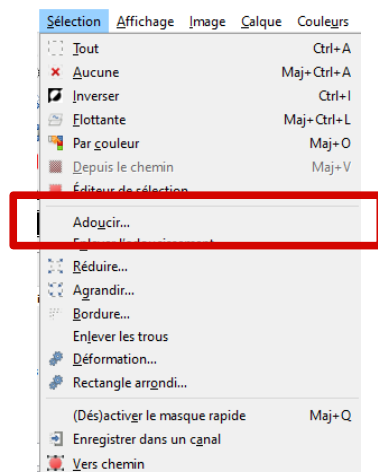
Sélection > Agrandir ou Sélection > Réduire



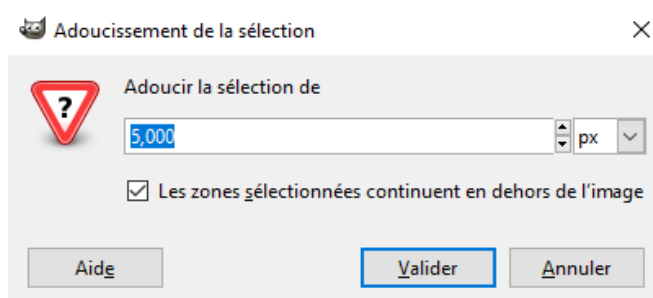
3.2- Adoucir la sélection

Cet outil est utile pour ajuster les contours de la sélection.

Là aussi, il est conseillé de procéder par petite touche.



Sélection > Adoucir



4- Supprimer la sélection

4.1- Gérer la transparence



Pour supprimer une sélection, il est conseillé d'ajouter un **canal alpha** auparavant pour rendre la sélection complètement vide.

On ajoute l'information de **transparence** au calque.

Attention, il faut ensuite choisir un format d'enregistrement compatible, par exemple **PNG**.

Clic bouton droit sur le calque > ajouter un canal alpha

4.2- Supprimer le contenu de la sélection

Il suffit de presser la touche « **Suppr** » du clavier.

Les pixels transparents sont montrés à l'écran

sous la forme d'un damier.



Avant

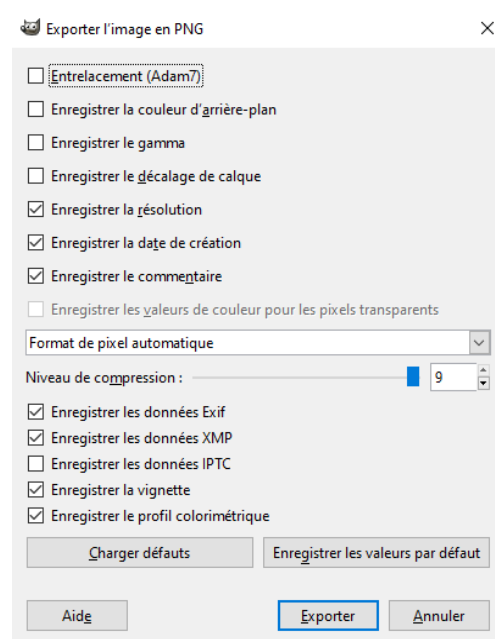
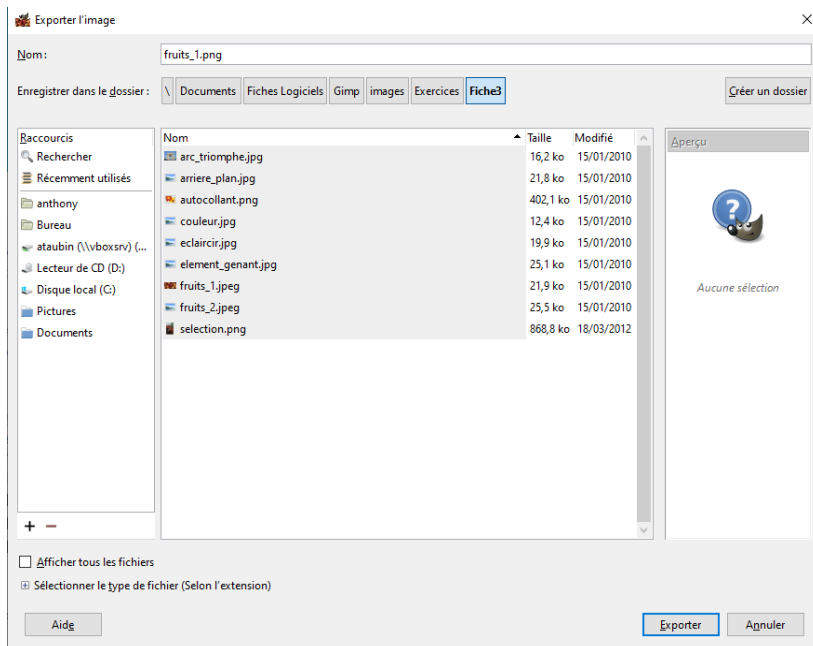


Après

4.3- Enregistrer en conservant la transparence

Dans le menu « **Fichier > Exporte Sous** », il faut choisir le format **PNG**.

Il faut décocher la case « **Enregistrer la couleur d'arrière-plan** ».



5- Utiliser les ciseaux intelligents

1. Ouvrir l'image **cygne.jpg** à traiter avec Gimp



2. Sélectionner **l'outil ciseaux intelligents**.



L'outil ciseaux intelligents tente de reconnaître les formes d'une image pour nous permettre de les sélectionner plus facilement.

3. Pour l'utiliser, nous devons **cliquer tout autour de la zone** à sélectionner. Nous créons ainsi des points qui une fois reliés constitueront notre sélection.

Notez qu'il est possible de déplacer un point qui se serait mal placé et que nous pouvons rajouter un point en cliquant à nouveau entre deux points. Plus il y aura de points, plus la sélection sera précise.



4. **Cliquer au milieu du chemin** formé par les points pour obtenir une sélection. On peut ensuite améliorer ce travail avec les autres outils de sélection.



cygne.jpg

6- Extraire le premier plan

Vous pouvez regarder le tutoriel sur l'extraction du premier plan :

- <https://youtu.be/r1Ziybpte1o>



1. Ouvrir l'image **dain.jpg** à traiter avec Gimp

2. Sélectionner l'outil d'extraction du premier plan. Comme son nom l'indique, cet outil permet de sélectionner une zone au premier plan d'une image.



Attention, cet outil ne peut pas faire de miracle, si les couleurs de votre arrière plan ne tranchent pas suffisamment avec celles du premier plan, il se révélera inefficace.

6.1- Sélectionner la zone à traiter

Après avoir sélectionner l'extracteur dans la boîte à outils, le pointeur de la souris se change en lasso.

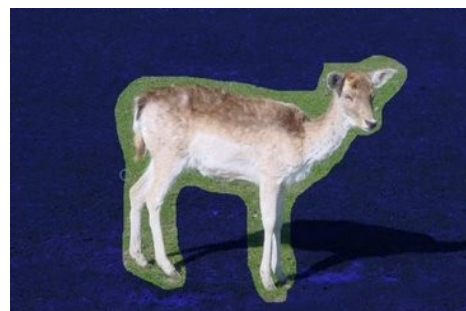
Sélectionner grossièrement le premier plan à

l'aide de votre souris puis faire Entrée.

La zone extérieure à la sélection que nous venons d'effectuer passe en bleue.



dain.jpg

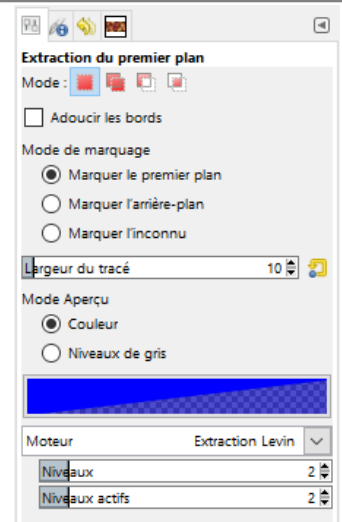


6.2- Peindre l'intérieur de l'élément

Le pointeur de la souris prend la forme d'une brosse, outil sélectionné automatiquement.

1. Il est possible :
 - de préciser la taille de la brosse
 - de préciser si la partie peinte fait partie du premier plan ou de l'arrière plan.
2. Peindre grossièrement à l'intérieur de l'avant plan.

Dès que la souris est relâchée, la sélection s'affine autour du premier plan.



Il est alors possible au cas où certaines zones auraient été mal interprétées de préciser si elles font partie du premier plan ou de l'arrière plan en les peignant après avoir sélectionné dans les options de l'outil si l'on souhaitait peindre le premier ou l'arrière-plan dans la partie affinage interactif.

Dans l'exemple, l'intérieur de l'oreille a été

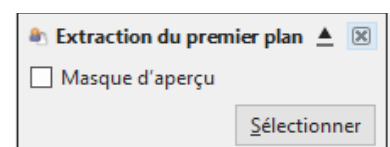
interprétée comme de l'arrière plan : elle apparaît en bleu.

On peut donc sélectionner **Marquer le premier plan** dans les options de l'affinage interactif et colorier l'intérieur de l'oreille. Pour avoir une sélection moins "brutale" il est possible dans les options de l'outil extraction de premier-plan de cocher **adoucir les bords**.

6.3- Terminer la sélection

Une fois que l'élément semble bien sélectionné, appuyez sur **Entrée** au clavier pour créer la sélection ou cliquer sur **Sélectionner**.

Il est encore possible d'améliorer la sélection avec les autres outils de sélection de Gimp.



7- Améliorer la finition avec les masques

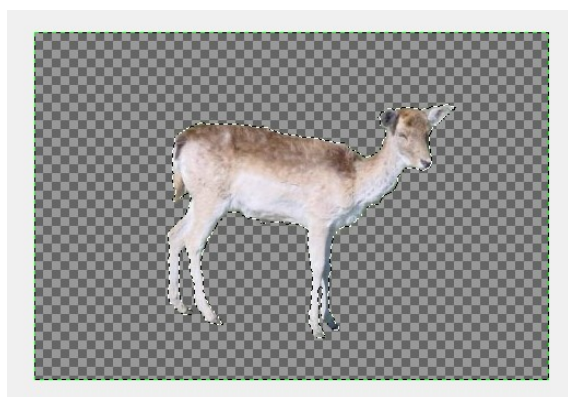
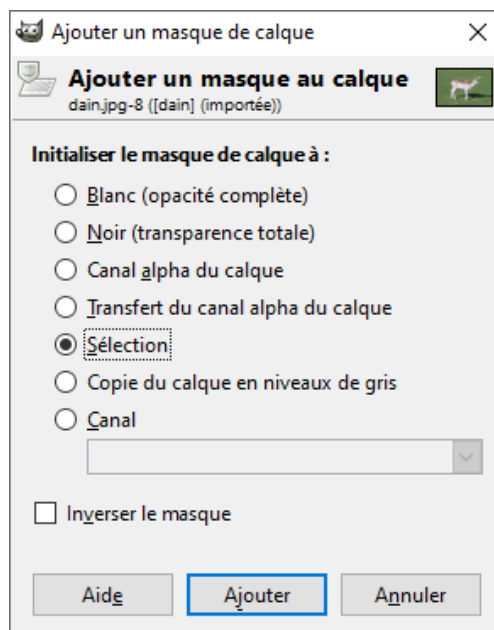
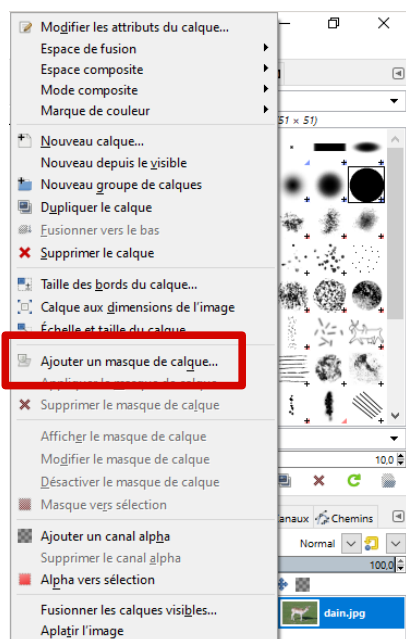
Reprenons l'exemple du point 5. L'élément est bien sélectionné, nous allons maintenant

« adoucir » la sélection grâce aux masques.

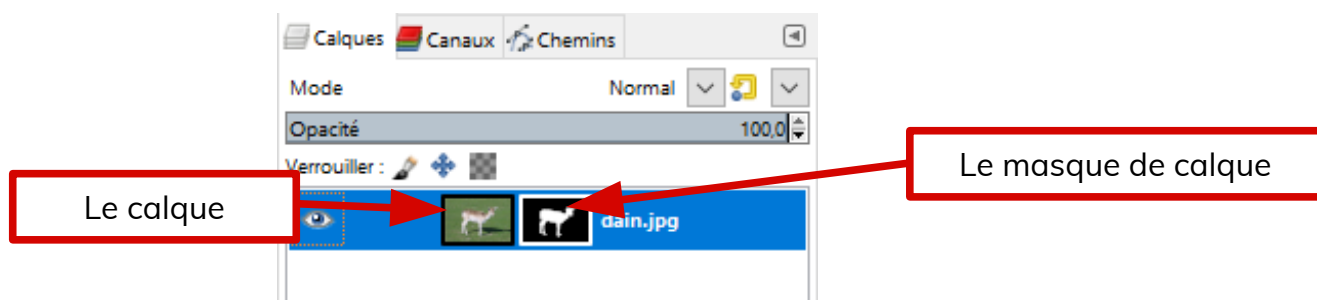


7.1- Ajouter un masque

1. Dans la fenêtre des calques cliquer avec le bouton droit de la souris sur la sélection et choisir « Ajouter un masque de calque »
2. Choisir « Sélection » puis faire « Ajouter »



Ainsi tout ce qui est blanc sur le masque laisse "passer" l'image de la photo, tout ce qui est noir rend la photo transparente



7.2- Rendre le bord de la sélection flou

1. Cliquer avec le bouton droit sur le calque et choisir « **Afficher le masque de calque** ».
2. Dé-sélectionner tout : **Sélection > Aucune**.
3. Lancer le menu **Filtres -> Flou -> Flou gaussien**, pour appliquer un flou au masque de calque.
4. Cliquer avec le bouton droit sur le calque et décocher « **Afficher le masque de calque** » pour faire

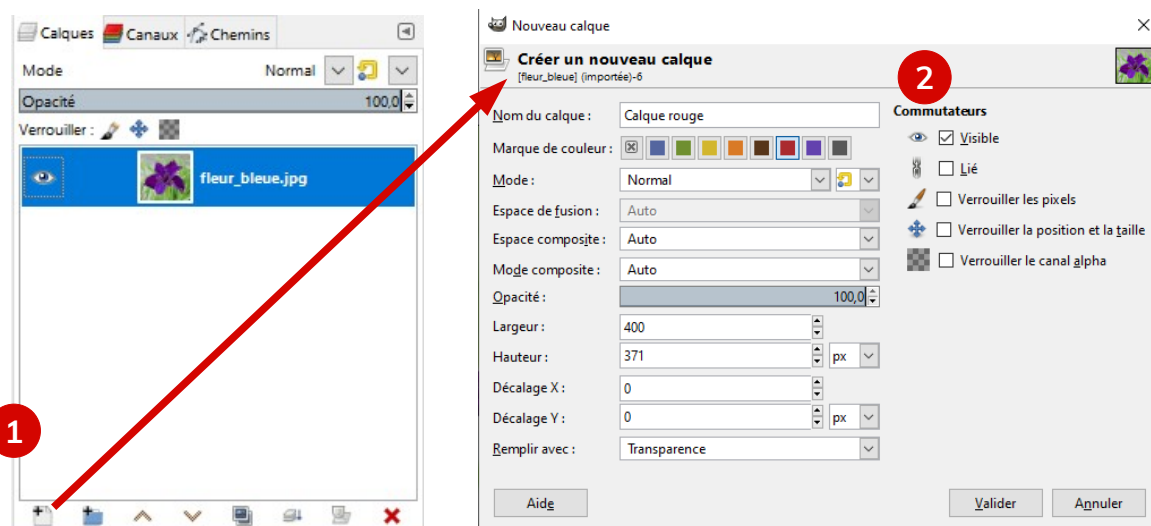
apparaître le calque.

5. Les bords de la sélection sont flous et elle devrait mieux s'insérer dans votre affiche par exemple.
6. Pour terminer le travail, passer par le menu **Image > Découper selon le contenu** afin de ne conserver que les parties utiles de l'image puis enregistrer l'image à un format qui gère la transparence.

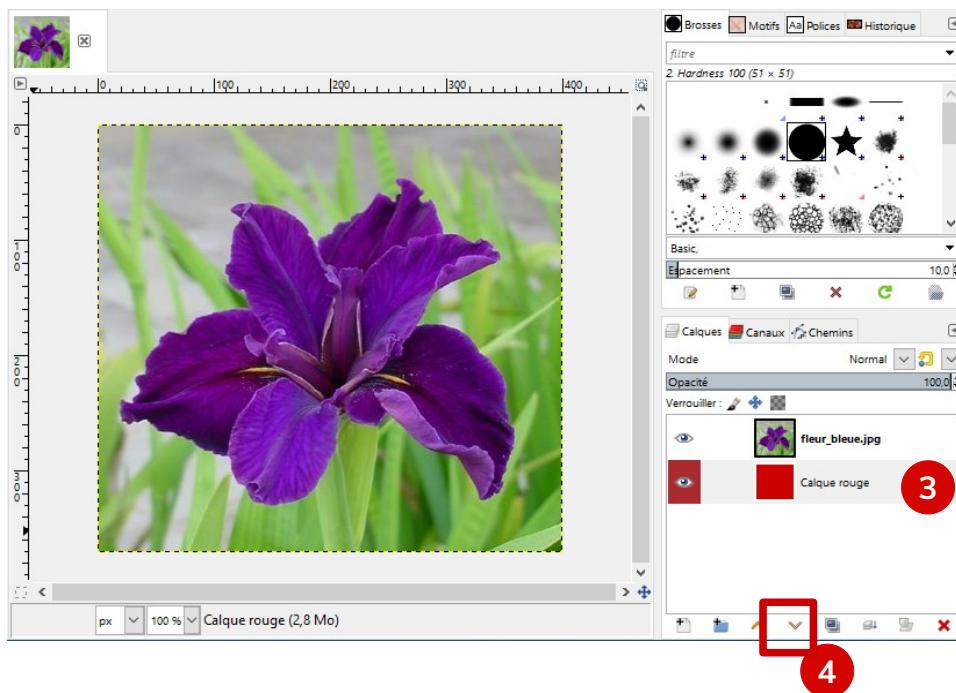
8- Utiliser les calques et les masques

8.1- Créer un nouveau calque

1. Ouvrir l'image « **fleur_bleue.jpg** »
2. Dans la fenêtre des calques, demander la création d'un nouveau calque.



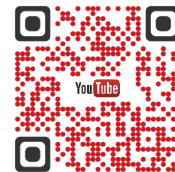
3. Remplir le calque de rouge avec le pot de peinture. Attention à bien vous placer sur le nouveau calque.
4. Faire passer le calque rouge en bas de la pile des calques.



8.2- Sélectionner la fleur

Vous pouvez regarder le tutoriel sur l'extraction du premier plan :

- <https://youtu.be/r1Ziybpte1o>



On pourra utiliser l'extracteur de premier plan pour sélectionner la fleur



1- Dessiner le contour



2- Colorier grossièrement l'intérieur



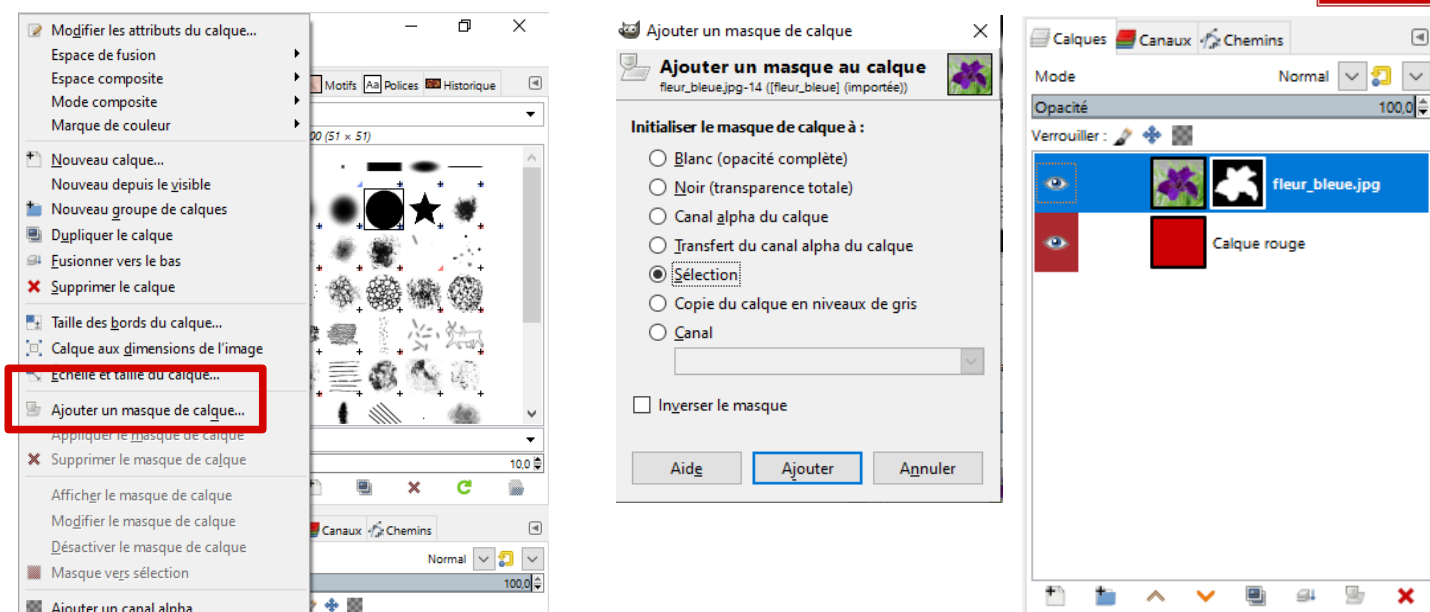
3- Valider avec « Entrée »

8.3- Utiliser un masque de calque

Principe : Un masque sert à définir des zones de transparence sur un calque. Il s'agit d'une image en niveaux de gris : les zones noires

rendent le calque transparent et les blanches le rendent opaque. L'explication n'est pas très claire mais on va voir un exemple.

1. Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le calque et choisir « **Ajouter un masque de calque** »



- La sélection sera en blanc sur le masque.
- L'extérieur de la sélection en noir sur le masque.
- En appliquant le masque sur le calque, chaque **pixel** du calque prendra la **transparence** (0 à 255) indiquée par le pixel équivalent du masque.
- La zone blanche du masque étant **totaletement opaque**, seule la partie « fleur » du calque restera visible.

2. Pour améliorer ce travail, on peut appliquer **un flou gaussien au masque de calque**.
3. **3- Attention**, si vous enregistrez l'image en JPG ou PNG, les calques seront fusionnés.
4. Pour les garder, il faut utiliser le **format XCF**.



9- Utiliser les masques pour gérer le flou

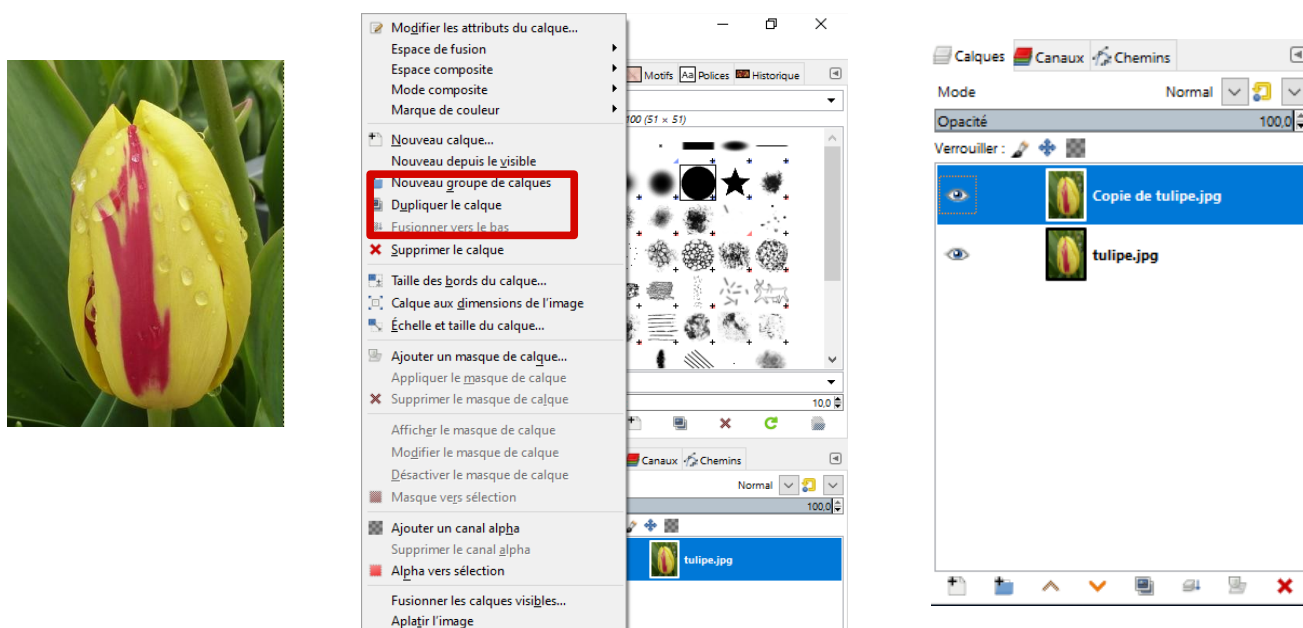
1. Ouvrir l'image « tulipe.jpg »



2. Un exercice classique consiste à flouter l'arrière plan pour faire ressortir le sujet situé au premier plan.
3. Une fois l'image ouverte, faire une copie du calque – **Bouton droit > Dupliquer le calque.**

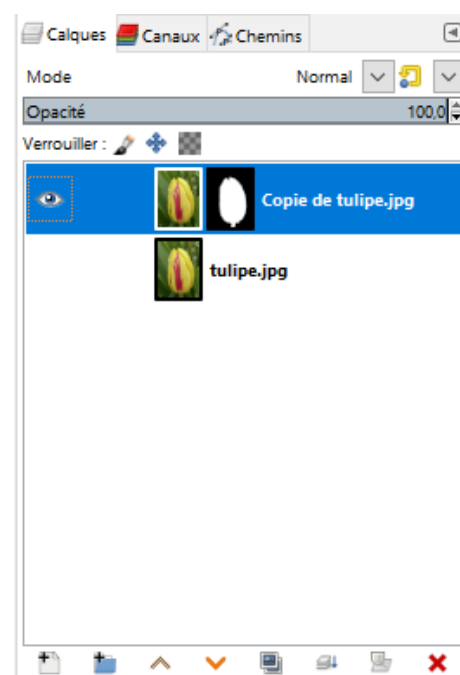


Nous allons dans un **premier temps travailler sur le nouveau calque créer.**



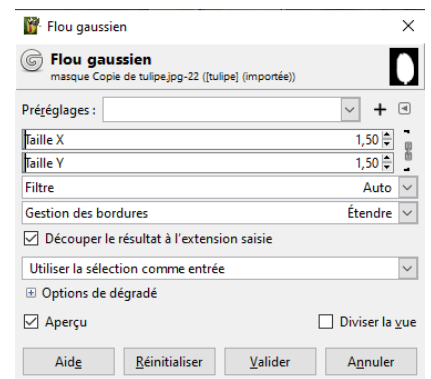
4. Cliquer sur l'œil en face du calque du dessous pour qu'il ne s'affiche plus.
5. Détourer l'avant plan, par exemple avec **l'extracteur d'avant plan, les ciseaux intelligents ou le lasso.**
Il faudra ensuite parfaire la sélection obtenue, par exemple avec le lasso. N'hésitez pas à utiliser votre zoom : Ctrl + roulette de la souris.

6. Ajouter un masque de calque en mode sélection - **Bouton droit > Ajouter un masque de calque** dans la fenêtre des calques.



7. Pour améliorer le travail, on peut appliquer un flou gaussien au masque de calque : **Filtres > Flou > Flou gaussien**.

Vérifier bien que le masque peut être modifier. Par exemple avec un clic bouton droit de la souris sur le calque : « Modifier le masque de calque » doit être sélectionné. Vérifier aussi que **le calque avec le masque** est bien sélectionné.



8. Nous allons maintenant nous occuper du calque de l'arrière plan.

- Sélectionner le premier calque dans la fenêtre des calques
- Dé-sélectionner tout : **Menu Sélection > Aucune**
- Appliquer un flou gaussien au calque **Menu Filtres > Flou > Flou gaussien**



9. Et voilà, le tour est joué ! Il reste à sauvegarder votre travail au format **XCF** et à l'exporter en **PNG** par exemple.

10- Utiliser les chemins

L'objectif de l'exercice est de réaliser le travail suivant :

Le petit texte le long des vagues



Consignes	Copies d'écran
1. Créer un chemin en utilisant l'outil Chemins  On clique sur le dessin pour créer les points d'ancrage.	

Consignes

- En cliquant sur le chemin et en déplaçant la souris, créer une forme de vague.

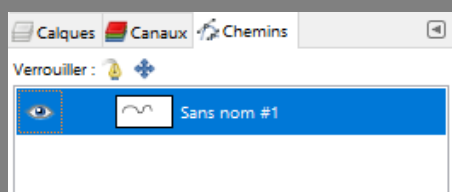
Les paramètres de notre chemin sont visualisés dans la fenêtre des chemins.

Si cette fenêtre n'est pas affichée, passez par le menu **Boîte de dialogue >**

Chemins.

Afficher le chemin dans l'onglet

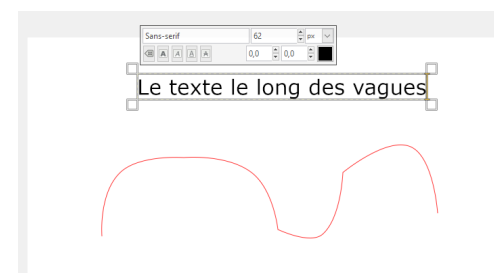
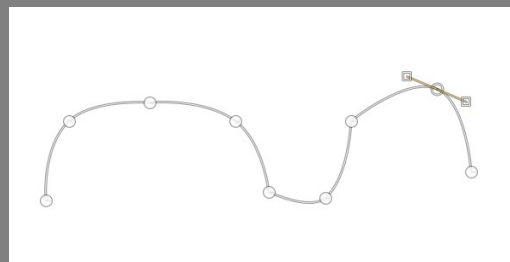
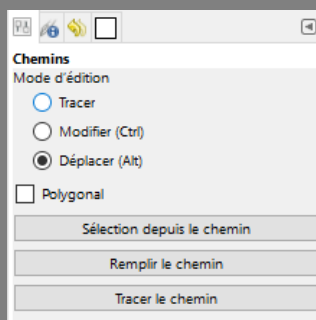
« Chemins »



- Utiliser l'outil texte pour saisir le texte que l'on souhaite faire afficher le long de nos vagues.

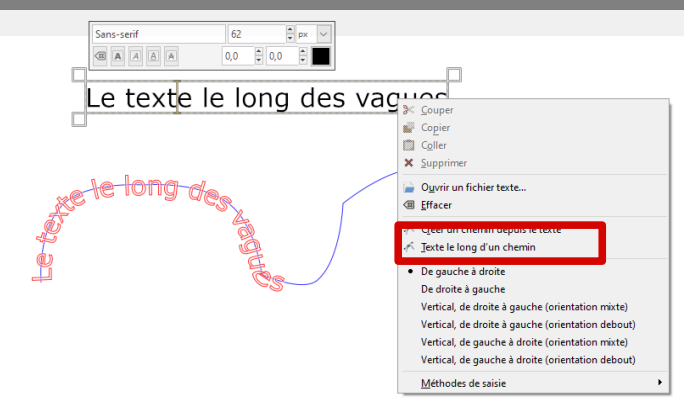


Copies d'écran



- Sur le texte faire **Bouton droit > Texte le long d'un chemin**

On obtient alors un chemin de notre texte qui longe notre vague.

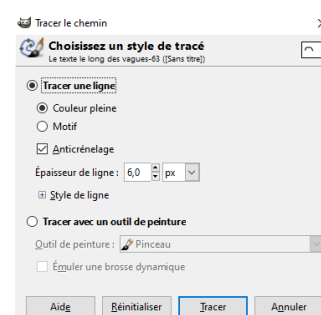


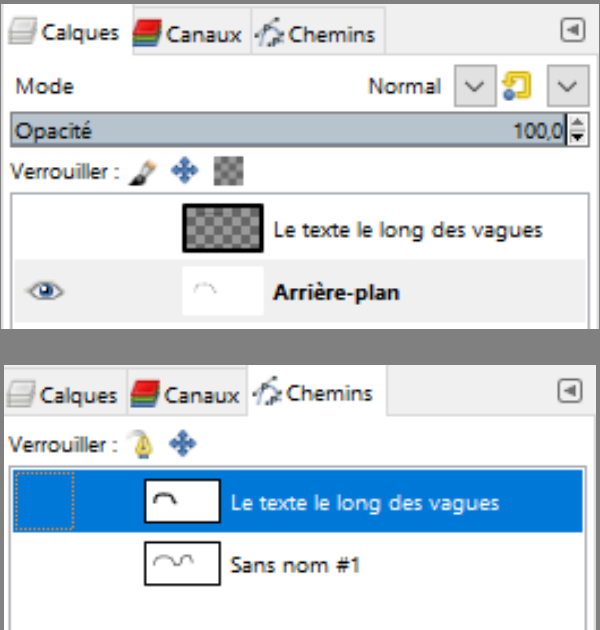
- Vérifier que le calque de votre chemin de texte en vague est sélectionné puis faire

Bouton droit > Tracer le chemin

Éditer le type de tracé que vous souhaitez pour votre texte et cliquer sur

Tracer.

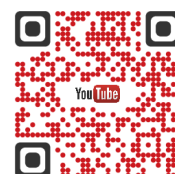


Consignes	Copies d'écran
6. Faire le ménage dans les calques et les chemins affichés	
7. Enregistrer le fichier.	

11- Utiliser les auto-niveaux

Vous pouvez regarder le tutoriel sur l'utilisation des niveaux automatiques dans Gimp :

- <https://youtu.be/7X5FcjvHIKQ>



Il existe plusieurs commandes qui peuvent améliorer facilement la qualité d'une image :

- Couleurs > Auto > Balance des blancs
- Couleurs > Auto > Renforcer le contraste
- Couleurs > Auto > Renforcer les couleurs
- Filtres > Amélioration > Renforcer la netteté
- Filtres > Ombres et lumières > Ombre portée