



Technologies Inform@tique & Multimédi@

Le local d'enregistrement de la Webradio

Table des matières

1-Table de mixage Yamaha MC 1203.....	1
1.1-Commande du panneau avant.....	1
1.1.1-Canaux d'entrée.....	1
1.1.2-Tranches utilisées.....	2
1.1.3-Commandes maîtres.....	4
1.2-Connecteurs et commandes du panneau arrière.....	6
2-Ampli Sony TAF419R.....	8
2.1-Identification des contrôles.....	8
2.2-Identification des branchements.....	8



Le local d'enregistrement de la Webradio

1- Table de mixage Yamaha MC 1203

1.1- Commande du panneau avant

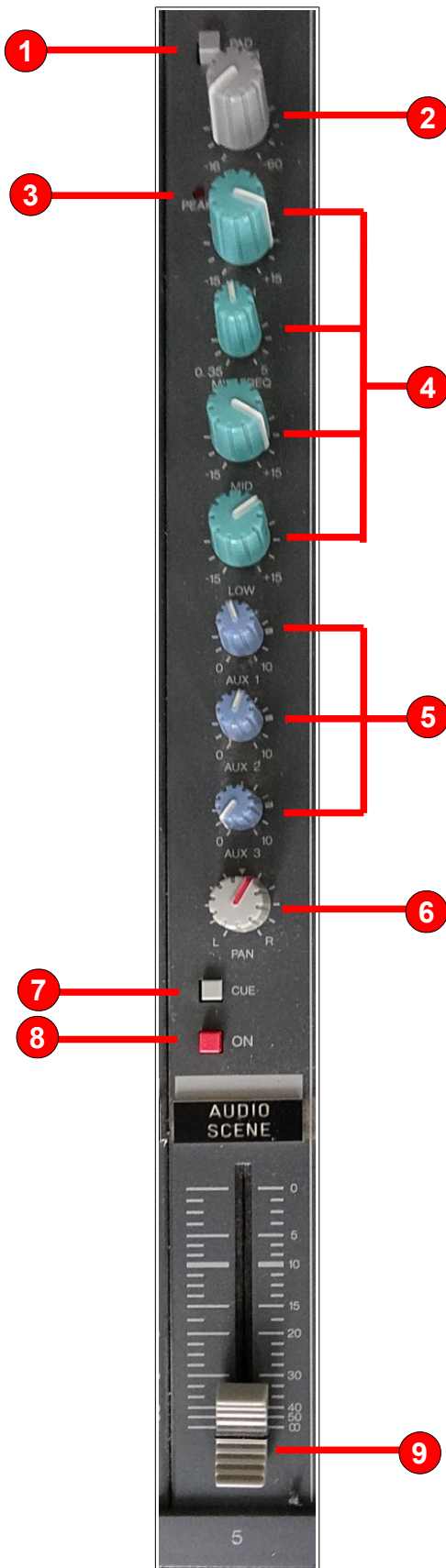
1.1.1- Canaux d'entrée

Touche PAD : Atténue de 20 dB le signal (empêche la saturation)

Indicateur PEAK (écrêtage)
Si l'indicateur PEAK s'allume plus que brièvement dans les passages à haut niveau, il est nécessaire de diminuer la sensibilité d'entrée du canal au moyen du GAIN ou du PAD.

Touche canal CUE : Lorsque la touche est actionnée le signal de la tranche est envoyée à la sortie PHONE

Touche canal ON : Lorsque la touche est actionnée le signal de la tranche est envoyée aux canaux L et R, sorties MIX et aux trois AUX.



Commande de GAIN : règle la sensibilité d'entrée. (permet une mise à niveau optimal)

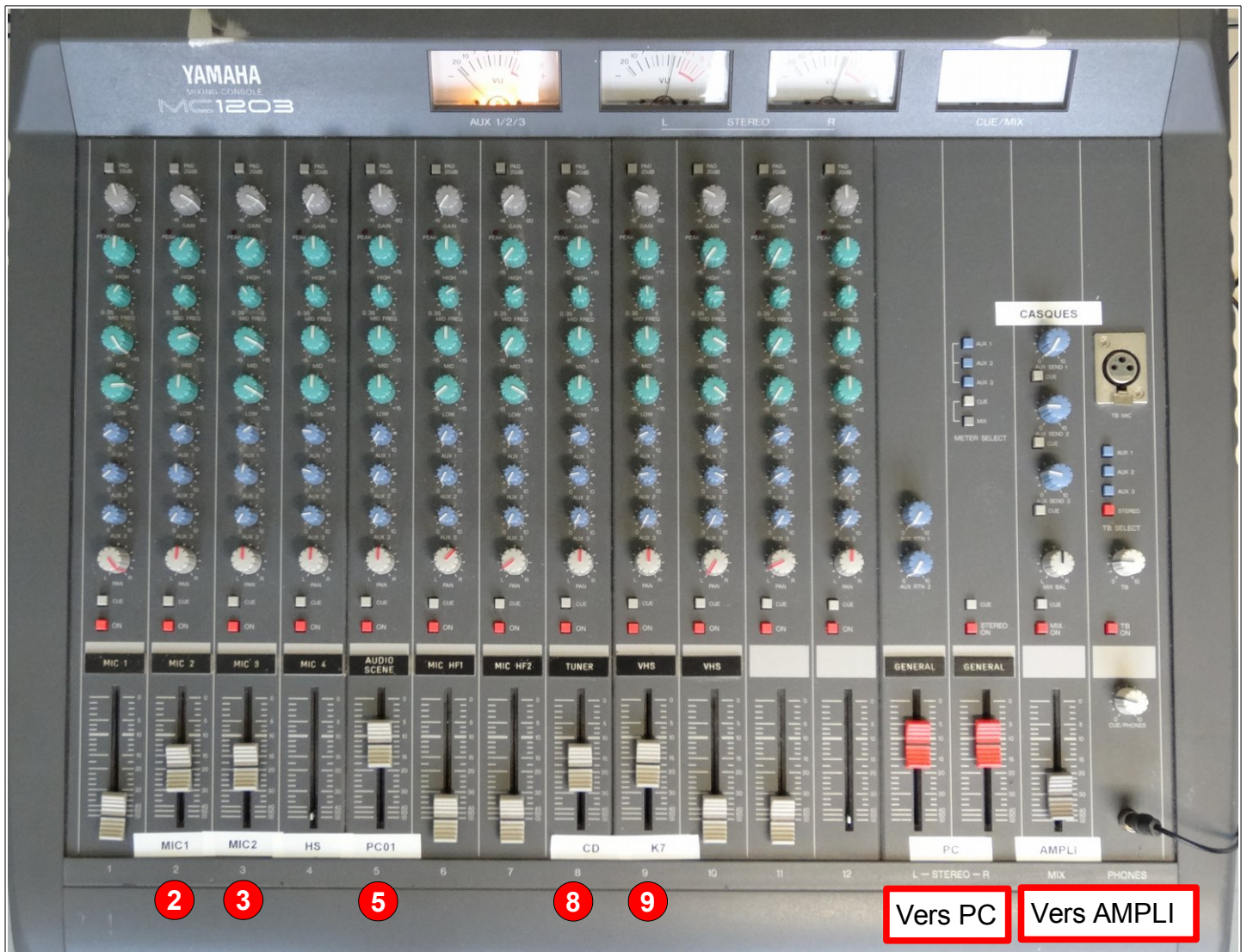
Correcteur à 3 bandes
Permet de corriger le timbre du canal :
- Coupure (LOW et HIGH)
- Écrêtage (MID et MID FREQ)

Commandes AUX (1,2 & 3)
- AUX 1 : envoyer le signal avant le correcteur et l'atténuateur vers la sortie AUX SEND.
- AUX 2 & 3 : envoyer le signal après correction et atténuation.

Commande PAN : Permet d'envoyer le son à droite ou à gauche du panorama stéréo.

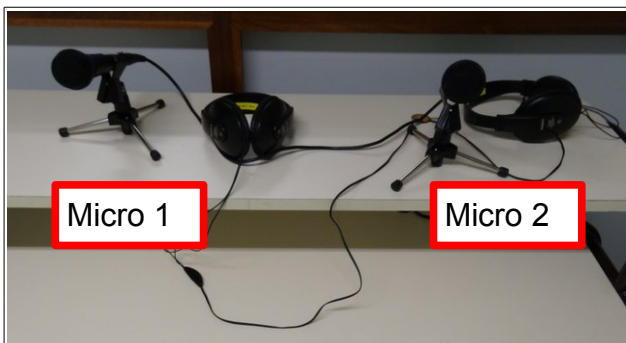
Atténuateur de canal. Il détermine le niveau du signal envoyé au bus stéréo maître. Il permet d'équilibrer les niveaux entre les sons des divers tranches.

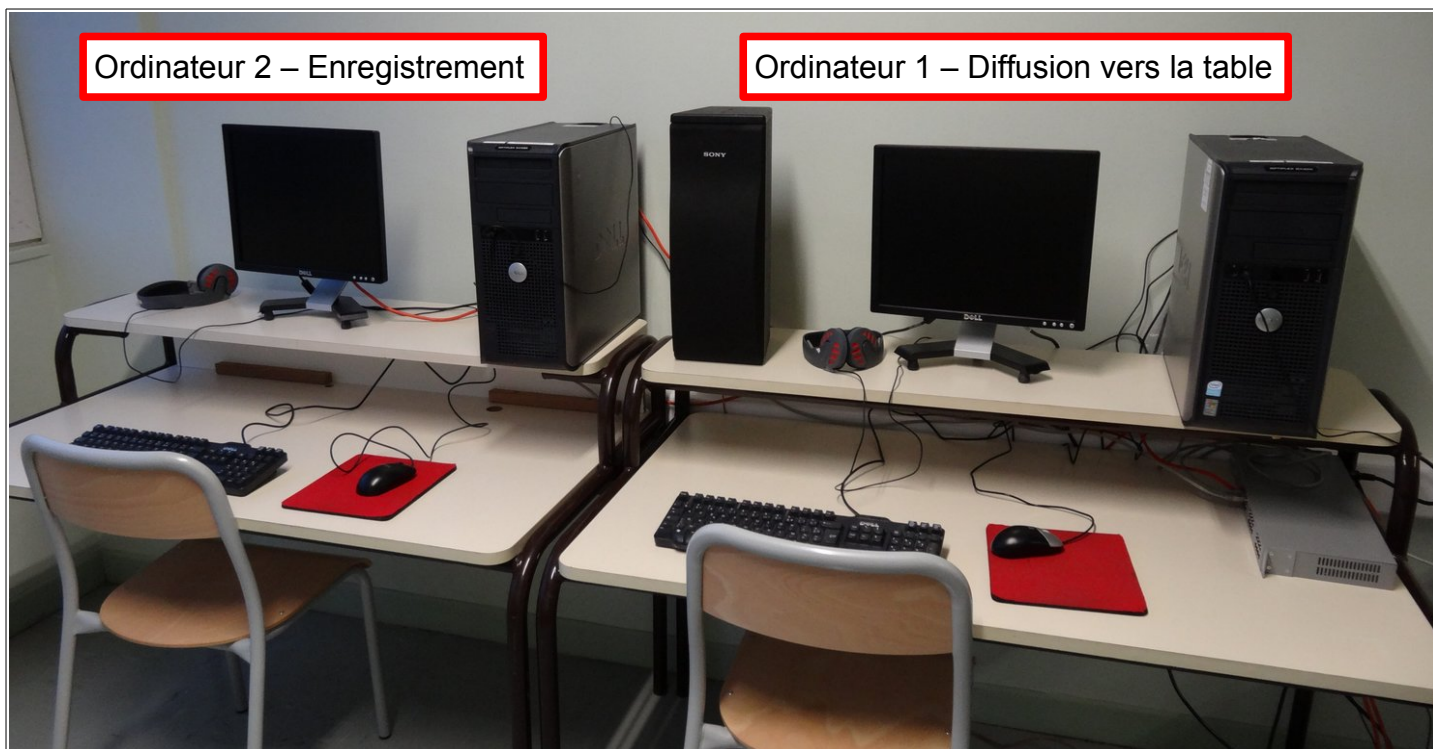
1.1.2- Tranches utilisées



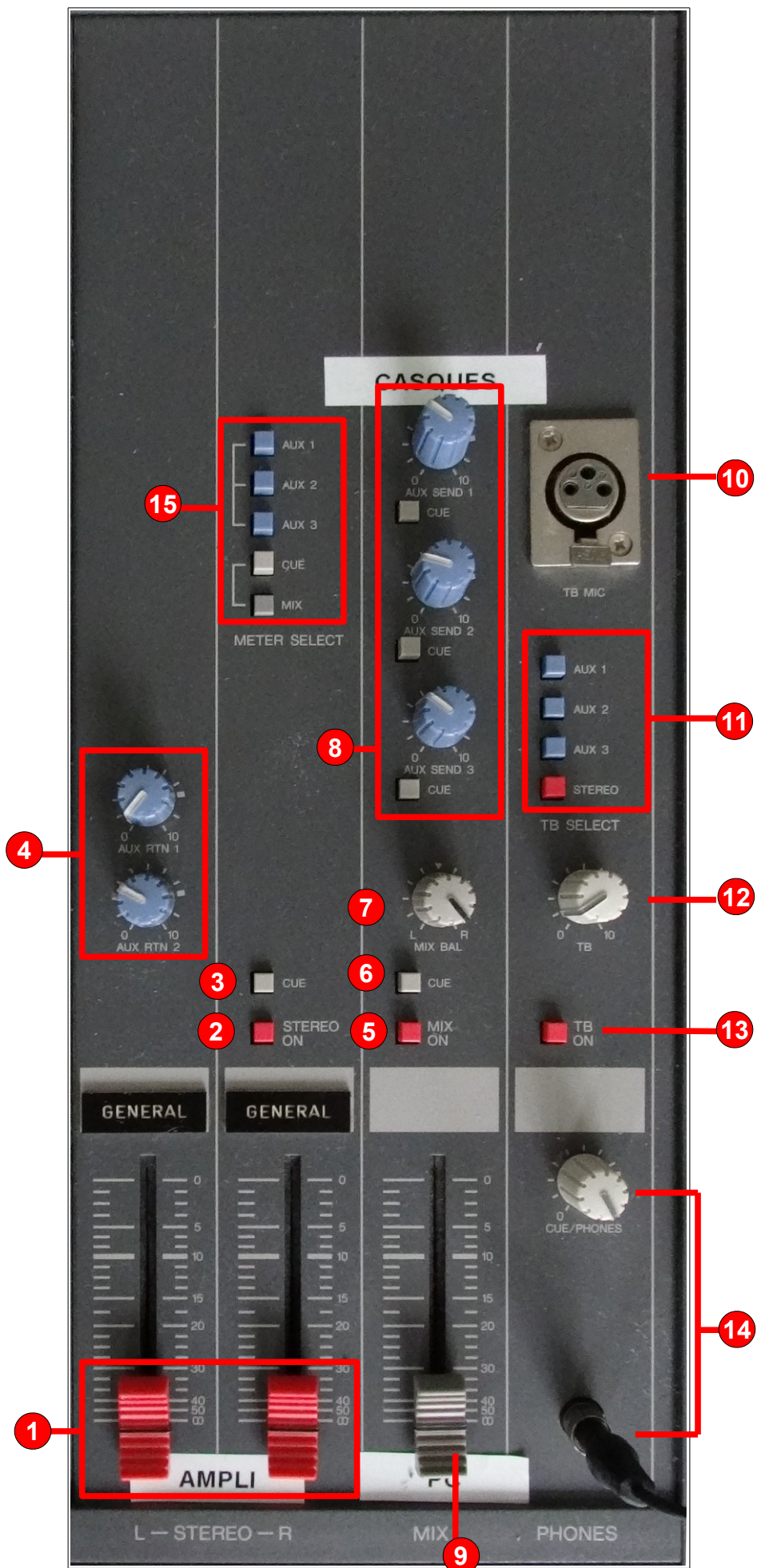
Les canaux utilisés :

- Canal 2 : Micro n°1
- Canal 3 : Micro n°2
- Canal 5 : Ordinateur n°1
- Canal 8 : Lecteur de CD
- Canal 9 : Lecteur de K7
- L-STEREO-R : Sortie enregistrement Ordinateur n°2
- MIX : Sortie vers AMPLI Sony





1.1.3- Commandes maîtres



1- Atténuateurs maîtres stéréos

Ils règlent indépendamment les signaux des voies de gauche et de droite du bus du programme stéréo principal.

2- Touche STEREO ON

Elle active/désactive les signaux du bus stéréo principal. Cela n'affecte pas le signal envoyé à **MIX**.

3- Touche STEREO CUE

Lorsque cette touche est sur ON, le signal stéréo est envoyé à la prise **PHONES** via la commande **CUE/PHONES** (n°14).

4- Commandes AUX RTN 1 & AUX RTN 2

Ces commandes règlent le niveau du signal reçu sur les prises AUX RTN correspondantes du panneau arrière et mixé dans le programme stéréo principal. (Elles gèrent simultanément le niveau de droite et de gauche)

5- Touche Mix ON

Valide ou invalide l'acheminement des signaux L et R aux bus **MIX**.

6- Touche MIX CUE

Cette commande permet de diriger le signal **MIX** au bus **CUE** (le contrôle du signal **MIX** peut être effectué par le **casque**)

7- Commande MIX BAL

Cette commande règle l'équilibre relatif gauche/droite des signaux envoyés aux bus **MIX**.

8- Commandes AUX SEND (1, 2 & 3) & touches CUE

Ces commandes ajustent le niveau de sortie global des « mixages » secondaires effectués au moyen des commandes **AUX 1**, **AUX 2** et **AUX 3** des canaux d'entrée.

Le niveau des signaux sortis à **AUX 1**, **2** et **3** est contrôlé par les commandes **AUX SEND** de numéro correspondant. La touche **CUE** associée à chacune des commandes **AUX SEND** sert à envoyer le signal **AUX SEND** correspondant à la prise **PHONES** via la commande de niveau **CUE/PHONES**.

Si vous voulez écouter le signal d'un seul bus **AUX**, assurez-vous que toutes les autres touches **CUE** sont sur la position **OFF**.

9- Atténuateur Mix

Cet atténuateur règle le niveau du signal envoyé aux sorties **MIX**.

10- Connecteur de micro pour « talkback » TB MIC

Il permet de connecter un micro XLR.

11- Touches d'assignation de « talkback »

Ces touches permettent d'envoyer le signal « talkback » aux bus **STEREO**, **AUX 1**, **AUX 2** ou **AUX 3**. Plusieurs de ces touches peuvent être sur la position **ON** simultanément.

12- Commande de niveau TB (talkback)

Règle le niveau du signal « talkback » envoyé au(x) bus sélectionné(s).

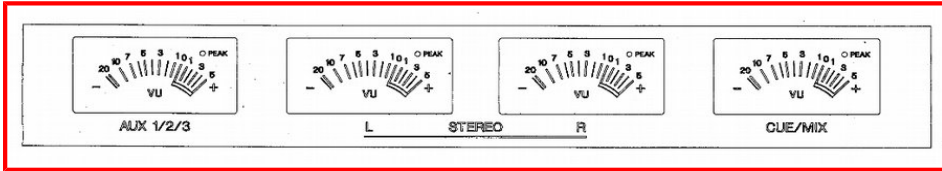
13- Touche (talkback) ON

Appuyer sur cette touche pour activer le micro branché au connecteur **TB MIC**.

14- Commande CUE/PHONES et prise PHONES

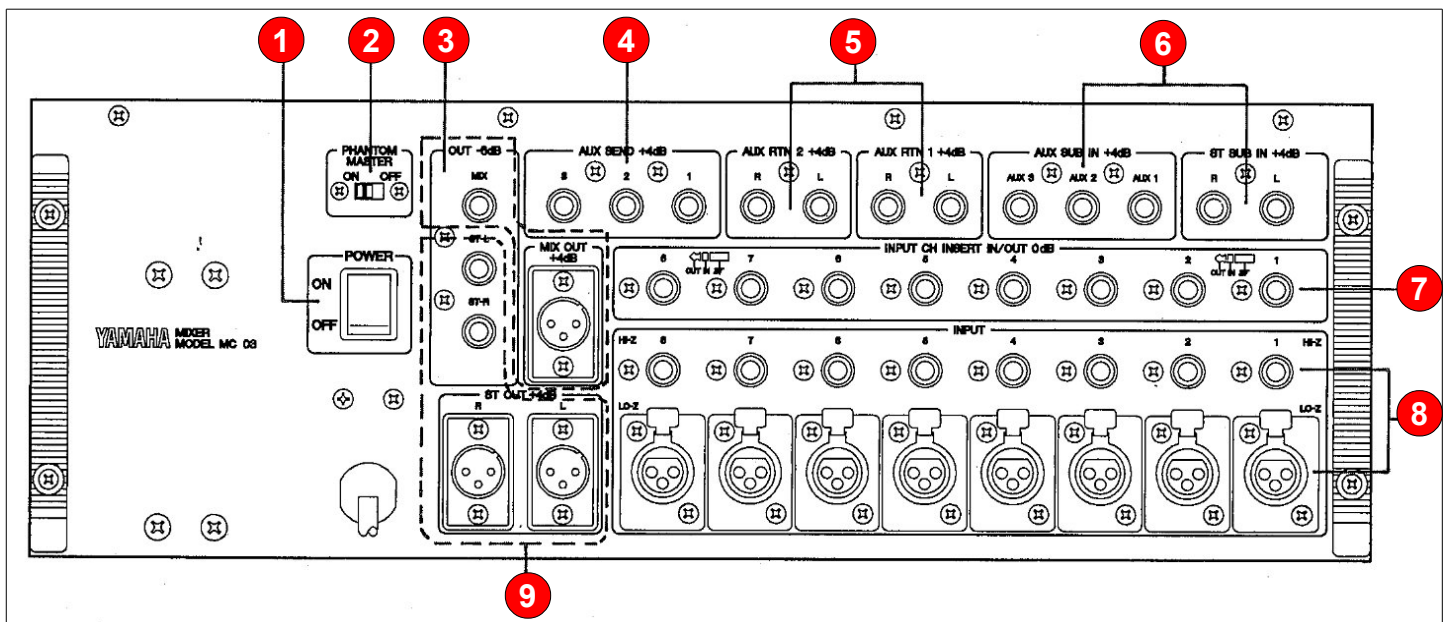
La commande **CUE/PHONES** règle le niveau du signal pilote envoyé à la prise **PHONES** et permet donc de régler le niveau d'écoute du casque.

15- Vumètres et touches d'assignation METER (AUX 1/AUX 2/AUX 3/CUE/MIX)



La paire d'indicateurs située au centre (**L STEREO R**) contrôle en permanence le signal du bus du programme stéréo principal tandis que l'indicateur **AUX 1 / 2 / 3** peut être affecté au contrôle du signal des bus **AUX 1**, **AUX 2**, **AUX 3** en appuyant sur la touche d'assignation **METER** correspondante. L'indicateur de droite contrôle le niveau **CUE** ou **MIX**, en fonction de la touche **CUE** ou **MIX** de **METER SELECT** sélectionnée.

1.2- Connecteurs et commandes du panneau arrière



Câblage de la table :



1- Interrupteur général (POWER)

2- Commutateur PHANTOM MASTER

Mettez ce commutateur sur la position ON pour appliquer un courant continu (+48 V) aux connecteurs d'entrée XLR LO-Z.

Il faut le laisser sur ON car c'est la table qui alimente les 3 micros.

3- Connecteurs MIX OUT

Ils fournissent les signaux du bus MIX mono.

Le MIX est envoyé à l'ampli pour l'écoute à l'aide des enceintes.

Le L-STEREO-R est envoyé à l'ordinateur n°2 pour enregistrement de l'émission via Audacity.

4- Prises AUX SEND (1, 2 & 3)

Ces prises fournissent les mixages **AUX 1**, **AUX 2** et **AUX 3**, respectivement, à un appareil externe.

Les prises AUX 1 et AUX 2 sont connectés aux deux casques du studio d'enregistrement.

5- Prises AUX RTN 1 & AUX RTN 2

Les sortie mono ou stéréo d'appareils générateurs d'effets alimentés par les prises **AUX SEND** peuvent être ramenées dans le mixage du programme stéréo principal via ces prises de retour.

6- Prises AUX SUB IN & ST SUB IN

Ces cinq prises permettent la connexion en « cascade » de deux tables de mixage pour augmenter le nombre de canaux d'entrées disponibles.

7- Prises INPUT CH INSERT IN/OUT

Ces prises permettent d'insérer des compresseurs, limiteurs et autres appareils générateurs d'effets sur chaque canal d'entrée.

8- Connecteurs INPUT HI-Z et LO-Z

Chaque canal d'entrée offre le choix entre deux connecteurs d'entrée : un connecteur symétrique de type **XLR (LO-Z)** et une prise « **jack** » (**HI-Z**).

Les branchements utilisés :

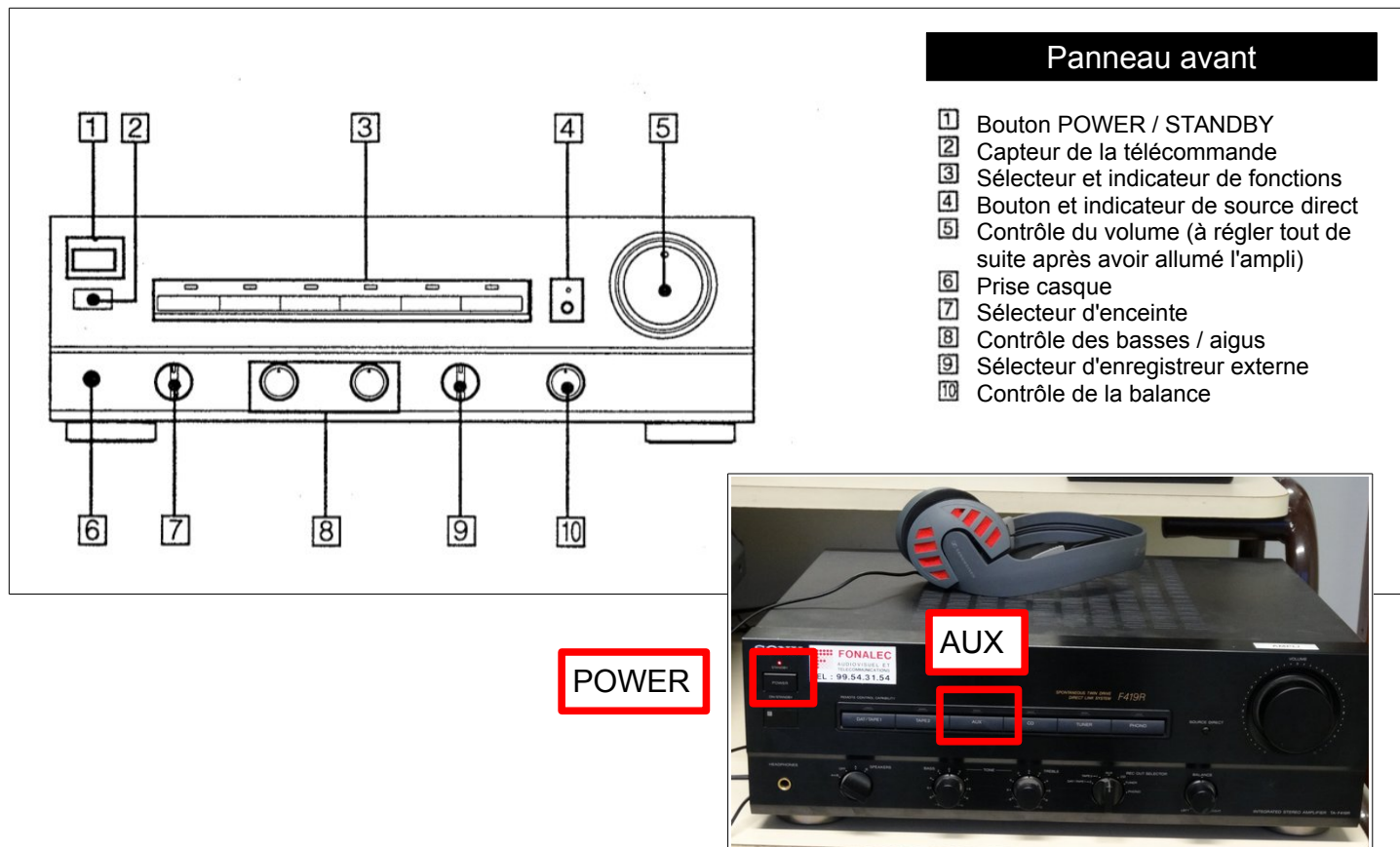
- Canal 2 – XLR : Micro n°1
- Canal 3 – XLR : Micro n°2
- Canal 5 – Jack : Ordinateur n°1
- Canal 8 – Jack : Lecteur de CD
- Canal 9 – Jack : Lecteur de K7

9- Connecteurs ST OUT L & R (stéréo)

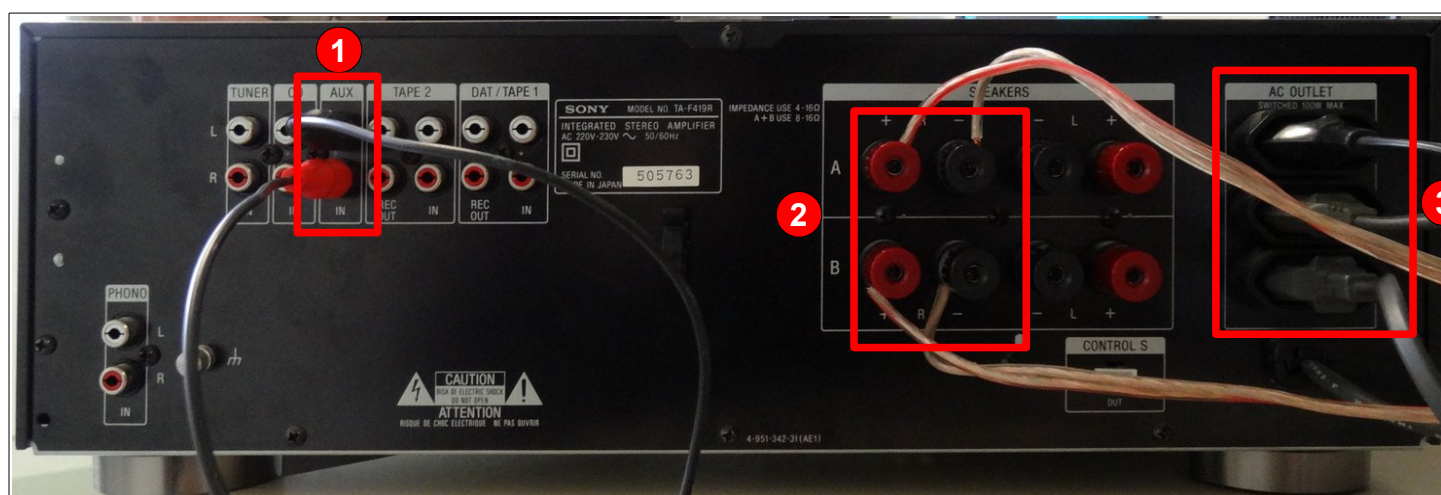
Le signal fourni est un mixage stéréo des signaux des canaux d'entrée et des signaux ramenés par les prises **AUX RTN**. Le signal **Stéréo OUT** attaque normalement un système d'amplification de puissance/haut-parleurs.

2- Ampli Sony TA F419R

2.1- Identification des contrôles



2.2- Identification des branchements



1- Entrée AUX

Le MIX de la table de mixage entre dans l'ampli par l'entrée **AUX**.

2- SPEAKERS

Le son de l'ampli est envoyé sur les deux enceintes **SONY**.

3- AC OUTLET

Le lecteur de CD, le lecteur de K7 et la table de mixage sont alimentés en électricité via les 3 prises **AC OUTLET** de l'ampli.