

## Du face à face au côte à côte :

### *Comment Mahara a accompagné ce changement de paradigme*

Retour d'expérience sur 2 années de pratique de Mahara

en classe de B.T.S.A viticulture-œnologie (V.O), au lycée agricole Marie Durand de Nîmes.

#### I. Un contexte expérimental propice à l'innovation pédagogique

Depuis la rentrée 2012, notre B.T.S Viticulture-Œnologie a rejoint l'expérimentation nationale « Inscrire le BTSA dans le dispositif L,M,D (Licence, Master, Doctorat) ». Nous délivrons ainsi l'intégralité du diplôme en contrôle continu après des partiels semestriels. Dans ce contexte, le module d'accompagnement du projet personnel et professionnel de l'étudiant doit être évalué par l'équipe pédagogique alors qu'il ne l'est pas dans le système classique.

Afin de répondre à cette nouvelle exigence, nous avons décidé d'orienter ce module sur la construction d'un portfolio numérique. Le choix du numérique est un parti pris fondé sur l'hypothèse (non vérifiée) que le numérique constitue un univers familier pour nos étudiants. Restait à trouver l'outil idoine !

Après quelques tâtonnements, nous avons sélectionné Mahara pour 2 raisons principales :

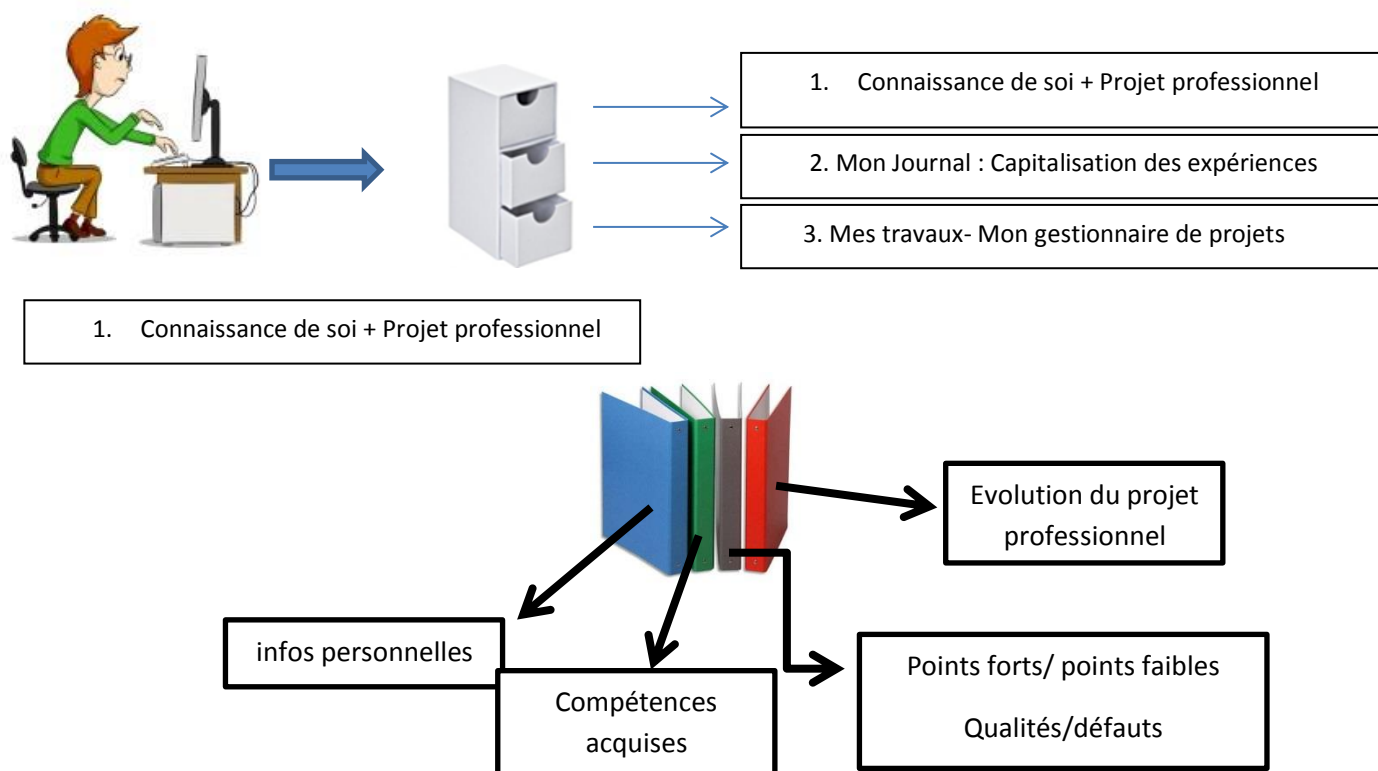
- Logiciel Open Source
- Interne à notre communauté classe BTSA V.O et non public

Et nous nous sommes jetés à l'eau...

#### II. Que faisons-nous avec Mahara (année 2013-2014) ?

L'étudiant, les professeurs impliqués et le groupe classe représentent les 3 niveaux opérationnels.

- a) L'étudiant construit son e-portfolio suivant un cahier des charges imposé, notamment une structuration en 3 parties qui permet de classer les informations :



Ce sont des classeurs EVOLUTIFS au fil de la formation.

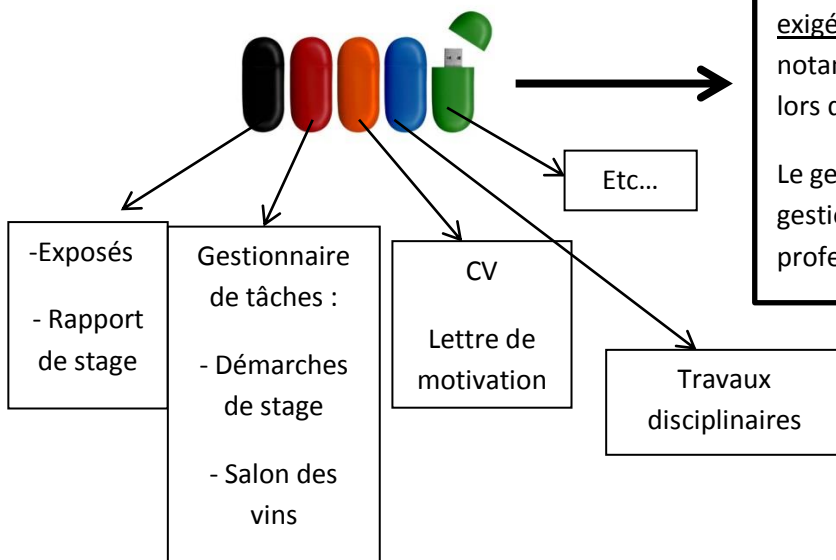
## 2. Mon Journal : Capitalisation des expériences



Chaque article constitue un moment fort pour l'étudiant, c'est-à-dire une expérience vécue qui alimente le classeur projet professionnel ou connaissance de soi ou compétences.

L'étudiant doit apporter une preuve, par exemple une photo. Il alimente son journal librement, en autonomie.

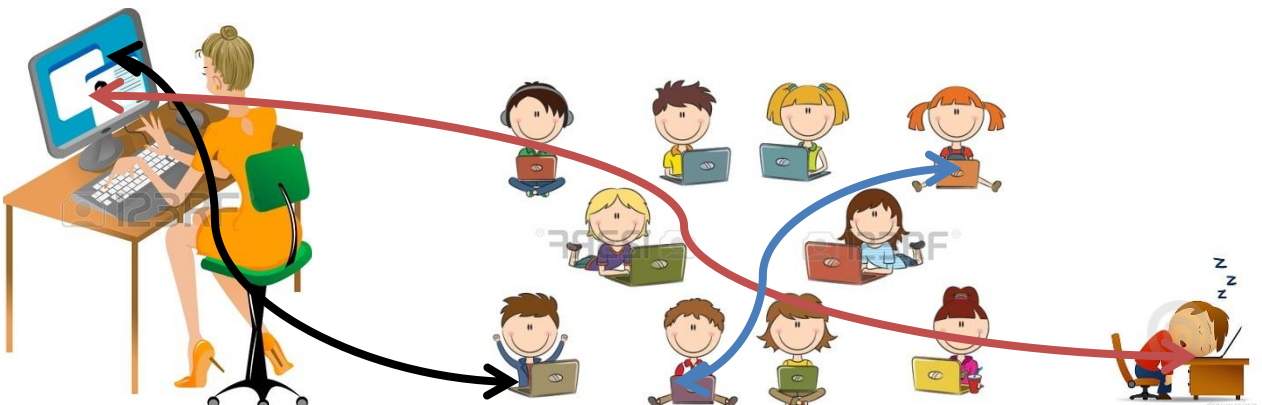
## 3. Mes travaux- Mon gestionnaire de projets



L'étudiant stocke tous les travaux exigés par les professeurs notamment ceux qui seront évalués lors des partiels.

Le gestionnaire de tâches permet la gestion de l'échéancier fixé par le professeur.

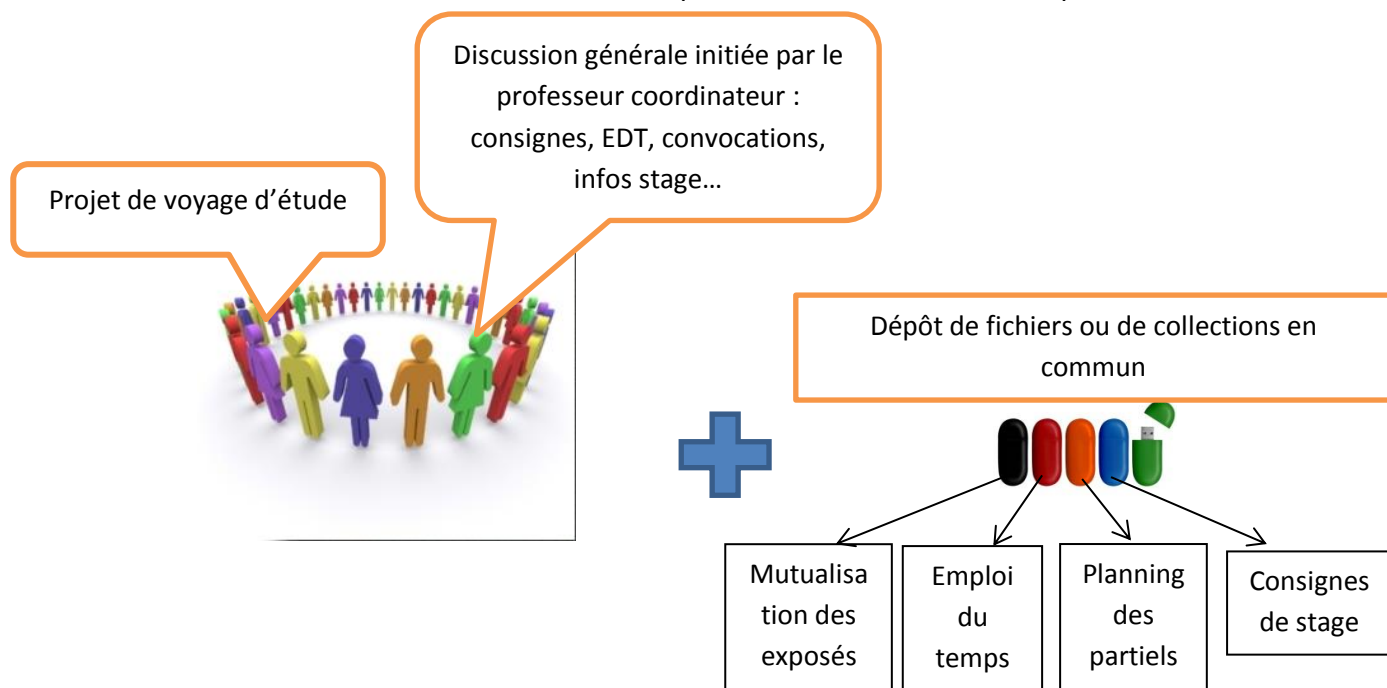
- b) Le professeur coordonnateur (A. Branger) et le professeur de français (S. Ombras) consultent régulièrement les travaux (à leur rythme et de façon inopinée) et réalisent un accompagnement individualisé. Elles écrivent des messages sur le « mur » : encouragements, remarques, corrections, avertissements... L'étudiant peut répondre ou interpellé en cas de nécessité. Les messages sont archivés sur le mur de chaque étudiant. Les étudiants peuvent également échanger entre-eux et visiter les portfolios de leurs « amis ».



**ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ**

Le professeur coordinateur anime également sa page Mahara comme un édito : billet d'humeur, actualités, vie de classe, exemple de travaux à réaliser... Il donne le rythme : publication régulière, illustrée....

- c) Le groupe classe se retrouve dans un forum qui permet les discussions collectives, la mutualisation de certains travaux et le dépôt de documents communs pour la classe.



### III. Bilan de cette expérience

#### 1) Du « maharasceptique » ... au « maharamaniaque »

Au démarrage, beaucoup de scepticisme de la part des étudiants, voire de la crainte. L'hypothèse de familiarité avec l'outil numérique s'est avérée non vérifiée pour certains. Un temps d'apprentissage a été nécessaire. L'implication des professeurs, notamment une intervention régulière dans le portfolio, le « mahara » du professeur coordo, les forums et surtout une évaluation en fin de semestre ont débloqué certains récalcitrants qui ont prétexté bien longtemps des problèmes techniques pour ne pas vraiment s'engager.



Au terme de cette année scolaire, les objectifs fixés sont atteints. La plupart des étudiants ont investi l'outil. Certains sont « virtuoses »... pour preuve Mahara est devenu un nom commun : « je l'ai mis dans mon Mahara », « vous le déposerez dans le Mahara ? ». Dans l'ensemble, le niveau de production est honorable.

#### 2) Du face à face au côté à côté

Grâce à Mahara, le changement de posture est facilité : nous sommes virtuellement mais sincèrement aux côtés d'un étudiant. Le suivi individualisé de qualité, régulier et approfondi s'avère propice à la maturation du projet et à la mise en œuvre d'un accompagnement.

Nous souhaiterions mettre en place à la rentrée prochaine, si possible, l'extension vers le livret universel de compétences qui correspondrait mieux à nos objectifs par son caractère évolutif.

### 3) Du groupe classe à l'individu :

Mahara permet l'échange avec l'étudiant dans un autre contexte que celui de la classe où bien souvent seuls les leaders s'expriment. Il propose un cadre moins intimidant que le tête à tête. Il s'en suit une connaissance approfondie de nos étudiants, de leurs projets, de leurs centres d'intérêt...

Idem pour le forum, où tous les étudiants interviennent.

### 4) De l'obligation au plaisir d'écrire un article hebdomadaire :

L'exigence d'une publication par semaine a été bénéfique. Certains étudiants ont fait de nets progrès en expression écrite. On ose même croire que certains prennent plaisir à publier leurs articles. Néanmoins, pour d'autres, l'orthographe calamiteuse constitue un frein.

### 5) De l'improvisation à la notion d'échéances

Le gestionnaire de projet s'est avéré particulièrement performant pour aider les étudiants à respecter des échéances et appréhender la notion de rétroplanning. Le point fort de Mahara est qu'il ne négocie JAMAIS ! Lorsque que l'échéance est dépassée, le seuil d'alerte se déclenche irrémédiablement... que c'est reposant pour le coordinateur !

### 6) Du déclaratif au démonstratif : la preuve

La nécessité de démontrer ses dires est acquise maintenant.

### 7) Du cadre imposé à la production libre : quelle suite à l'issue de la formation ?

Évalué par l'équipe pédagogique à chaque semestre, le portfolio est un exercice imposé à fort enjeu pour nos étudiants. Dès lors l'investissement serait-il quelque peu artificiel ? Dépasseront-ils le cadre scolaire pour s'emparer du portfolio dans leur vie professionnelle ?... affaire à suivre.

## IV. Synthèse des acquis de notre expérience Mahara

Pour l'étudiant :	Personnellement, en tant que professeur coordinateur :
Capitalisation d'expériences, de travaux, de contacts	Création d'un lien durable avec la classe sans contraintes (lieu, date, durée...)
Mutualisation de travaux avec l'ensemble de la classe	Meilleure connaissance de chacun des étudiants dans ses motivations et ses projets
Construction de son projet professionnel	Conservation des traces produites : mémoire collective et mémoire individuelle

*Développement de qualités appréciées par le monde professionnel : autonomie, fiabilité, régularité, prise de recul*

*Changement de posture : Le côté à côté virtuel améliore l'efficacité de l'accompagnement personnalisé*

Ariane Branger  
Coordinatrice du BTS Viticulture-Œnologie  
Lycée Agricole Marie Durand Nîmes-Rodilhan  
04 66 20 67 67  
ariane.branger@educagri.fr