



Fiche Vidéo 5 – Le découpage temporel : Film, séquences, plans

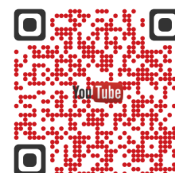
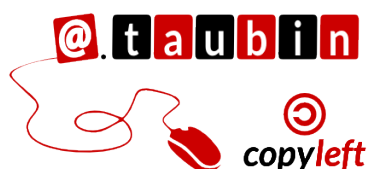
Table des matières

1- L'image.....	1
2- Le plan.....	1
3- La séquence.....	1

Sources :

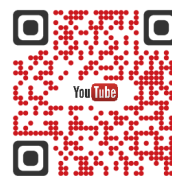
- [https://movilab.org/index.php?titleFiche Vidéo 5 – Le découpage temporel : Film, séquences, plans=Créer un reportage audiovisuel](https://movilab.org/index.php?titleFiche%20Vid%C3%A9o%205%20-%20Le%20d%C3%A9coupage%20temporel%20:%20Film,%20s%C3%A9quences,%20plans=Cr%C3%A9er%20un%20reportage%20audiovisuel) sous licence [Creative Commons Attribution](#)

Licence : [Creative Commons Attribution](#)



Fiche Vidéo 5 – Le découpage temporel : Film, séquences, plans

Vous pouvez regarder cette vidéo [sur la structure d'un film de reportage](#) :



- https://youtu.be/snpoRPLx2_E

1- L'image

L'image est la plus petite unité temporelle. Un flux vidéo est composé d'une succession

d'images, 24 par seconde au cinéma, composant l'illusion du mouvement.

2- Le plan

Le plan est le morceau de film entre deux raccords, c'est-à-dire la séquence comprise entre la mise en route de la caméra et son arrêt.

- **Les plans de coupe** : plan de secours, destiné généralement à dissimuler une coupe faite dans le plan principal. Généralement sans lien spatio-temporel direct avec le plan dans lequel

il est intercalé, il souligne au contraire la coupe que l'on veut cacher. Très utilisé dans les interviews télévisées (plans de mains, très très gros plan des yeux). La coupe franche est préférable.

- **Les plans d'illustration** : plan destiné à illustrer un propos, p.ex. une voix qui explique un maraîchage bio et un plan qui montre ce maraîchage.

3- La séquence

- **La séquence** est une suite de plans liés par une unité narrative (l'enchaînement des séquences constituant le film).



Film