



Fiche Vidéo 8 – Les types de plans et le montage d'un reportage

Table des matières

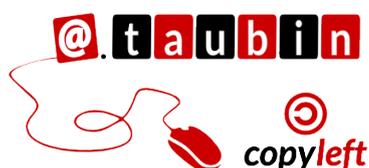
1- Les plans sonores.....	1
2- Les plans d'illustration.....	1
2.1- Pour un personnage.....	1
2.2- Pour un reportage.....	2
3- Le montage du reportage.....	2

Source :

- [MOOC FUN Tourner et monter un reportage pro avec son smartphone - Gobelins](#)

Licence vidéos :

- [LICENCE CC-BY-NC-ND](#)



Fiche Vidéo 8 – Les types de plans et le montage d'un reportage

1- Les plans sonores

Vous pouvez regarder cette vidéo **sur le cadrage des sonores** :



- <https://player.vimeo.com/video/296876971>

Les plans sonores sont les plans dont on va **garder le son**. Dans l'idéal, il faut les faire avant les plans d'illustration car ce qui va être dit va orienter vos choix d'illustration.

- **Placer le smartphone ou la caméra à hauteur des yeux du sujet.**
- **Pour une interview**, le personnage doit s'adresser à vous et pas directement à la caméra. Pour cela, cadrer avec la grille des tiers, dans la moitié droite ou

dans la moitié gauche – regard vers l'interviewer qui se place en diagonal à côté du smartphone.

- **Pour une déclaration**, le personnage s'adresse directement aux spectateurs sans interlocuteur et regarde la caméra. Cadrer au centre de l'image.
- **En auto-interview** (en selfie), coller un œillet autour de la caméra pour la regarder et non l'écran du smartphone.

2- Les plans d'illustration

Vous pouvez regarder cette vidéo **sur les plans d'illustration** :



- <https://player.vimeo.com/video/296877056>

Un plan d'illustration délivre une information et cette information répond à une question du type qui, où, quoi, comment, pourquoi, avec qui.

2.1- Pour un personnage

1. **Plan de situation** : campe la personne dans son environnement, plan assez large
2. **Plan mains** : plan serré des mains en action
3. **Visage, regard** : pas face caméra mais plutôt occupé à faire quelque chose, plan serré voir gros plan
4. **Par dessus l'épaule** : vue subjective, souvent le contre champ du plan du regard
5. **Entrée/sortie de champ** : le personnage apparaît ou disparaît du cadre, action à part entière, utiliser en début ou en fin de scène.

Ne pas hésiter à refaire des actions pour améliorer les plans et faciliter les raccords.

2.2- Pour un reportage

La palette de plan d'illustration s'élargit :

1. **plan de situation**, d'extérieur qui va permettre de localiser le reportage
2. **plan de signalétique** : plaque, affiche, des choses écrites qui vont donner des informations
3. **Mouvements** : panoramique, travelling
4. **Originaux** : vue aérienne, contre plongée

Dans chaque plan il doit se passer quelque chose. Ne pas hésiter à tourner des plans de 8 à 10 secondes minimum, pour permettre à l'action d'arriver. Vous ne garderez que 2 à 3 secondes dans le montage

Pour assurer la continuité de la narration, tourner avec l'esprit saynète et en pensant déjà au montage.

3- Le montage du reportage

Vous pouvez regarder cette vidéo **sur le montage** :

- <https://player.vimeo.com/video/296877359>



Voici les étapes du montage :

1. **Dérusher, sélectionner et rogner** les sonores. Ils sont la colonne vertébrale du reportage.
2. **Rédiger et enregistrer les voix off** : introduire, relancer, conclure.
Avec un smartphone, se placer à 15-30 cm du micro du smartphone. Le commentaire doit être court, simple et efficace. Il faut le rédiger en langage parlé, poser sa voix, mettre le ton. Enregistrer tous les bouts en une seule fois pour garder le même rythme, la même intonation sur toutes les voix off du film.

3. **Sélectionner les plans d'illustration et les placer sur la timeline.**
4. **Composer et habiller en rédigeant les titres**, en choisissant éventuellement des effets et des transitions (noms des personnes, informations chiffrées, etc.).
5. **Gérer l'audio** : choisir la musique, les bruitages et mixer la bande son, éventuellement en utilisant Audacity si besoin.
Ajuster le volume entre -12 et -6 décibels.
6. **Exporter le film monté.**